

المنظر مثيرا للضحك ،
عندما ذهبت الى أخى
الصغير ذات يوم لاقول له :
- أنا رايع السينما ، مش
ح تيجي معايا ؟

ودون أن يرفع رأسه قال
فى صوت صارم :
- لا .. أنا مش فاضى !

واستغربت لهذه الاجابة
الجافة التى أثارت ضحكى
منه وشفقتى عليه ، فقد كان
أخى يجلس على المكتب ، وحوله
أكوام من الكتب ، وأوراق
مبعثرة بغير نظام ، والعرق
يتصبب من وجه الصغير ،
ونظرت اليه وعلت ضحكاتى ،
فرايته ينظر الى فى حدة ، فقلت
- ما تزعلش ، أصل منظر
كده يضحك !

وقال فى هدوء :
- روح ضيع وقتك فى كلام
فارغ !
فقلت :

- يعنى مش ح تيجى !
وأجاب بسرعة :
- لا ! مش جاي !

وحينئذ تركته وخرجت فى طريقى
الى السينما ، فمن عادتى أن
أذهب اليها كل يوم خميس .
أما أخى هذا فإنه
من هواة القراءة بشكل يدعو
للعجب . وكثيرا ما كنا نجلس
معا ليقص على حكايات لطيفة
قرأها . وكانت أكبر امانى
أخى ، أن يكتب يوما قصة ،
ويراها منشورة فى مجلته
المفضلة « سمر » ، ويرى اسمه
مكتوبا بالخط العريض ، ككبار
الكتاب .

وعندما عدت من السينما ،
لم يكن فى رأسى شيء سوى
أن أرى أخى ، فقد كانت عندى
رغبة ملحة فى أن اعرف ماذا
يفعل . ودخلت عليه الحجره ،
وكان لا يزال غارقا بين اكوام
الكتب والاوراق . فسألته :

أخى الصغير

بقلم حلمى سالم

- عملت ايه ؟

ورفع وجهه الى ، وصدقونى
لقد احسست بمنتهى الحزن .
لقد كان وجه اخى شاحبا تماما ،
عيناه حمراوان ، كأنه لم ينم
من اسبوع ، كان وجهه عبارة
عن تمثال يعبر عن العذاب .
فقلت له مذكورا :

- ايه ده ! مالك ؟
وهز أخى الصغير رأسه ،
وامتلات اعيناه بالدموع .
ولم اتمالك نفسى ، فاندفعت
نحوه احتضنه وأبكى .
وملأتنى الحيرة ، ما الذى
جعله يبكى ؟ أهو مريض ؟
هل اغضبه أحد ؟ . وكان
لابد ان أسأله مرة ثانية :

- مالك ! بتعيط ليه ؟
ومضت فترة ، احسست
بها طويلة جدا ، حتى اننى
أخذت أهزه وأصرخ :
- « احمد » .. مالك ..
مالك ؟
وأخيرا تحدث أخى الصغير :

- فآكر لما قلت لك نفسى
أكتب قصة ؟

وقلت مسرعا :
- أيوه فآكر ! وايه يعنى ؟
فقال بهدوء :
- أنا النهارده كنت باكتب
قصة ، وعلشان كده مارحتش
معاك السينما .
واحسست أنه يكذب على ،
فليس من المعقول أن يبكى
الانسان لانه يكتب قصة ،
وسألته :

- لكن بتعيط ليه ؟
وتنهد أخى ثم قال :
- فكرت انى ح أفشل فى
كتابة القصة ، ودا الذى خلانى
بكيت !
وابتسمت لهذه الاجابة ،
لانى لم اكن اتوقعها وقلت :
- وكتبها ؟

وهز رأسه وهو يقول :
- أيوه كتبها ، وح ابعثها
لمجلة « سمر » !
ثم تناول القصة ، وبدأ
يقرأها بصوت هادى وقور .
وأقول الحقيقة ، لقد كانت
القصة رائعة ، ومرت لحظة
صمت بعد أن انتهى أخى من
قراءة القصة قلت له بعدها :
- ايه ده ! انت رائع قوى ،
اكيد ح تبقى كاتب كبير !

لكن وجه اخى كان ينطق
بعكس ما أقول ، لقد كان
حزيننا ، حتى أنه نكس وجهه
الى الارض ، واصابعه تعبت
بأوراق القصة . فقلت له :
- ح تعمل ايه دلوقت ؟
فقال :

- بافكر اروح لرئيسة
التحرير واعرضها عليها !
واعجبتنى الفكرة ، فصحت :
- مدهش ، وامتى ح تروح
تقابلها ؟

- بكره الصبح !
لقد نمت هذه الليلة وأنا
احس بمنتهى السعادة . فقد
تخيلت أخى الصغير كاتبنا

كبيراً . تنشر له المجلات القصص ، واسمـة يكتب تحتها بالخط العريض .
وفي صباح اليوم التالي ، ذهبنا لمقابلة «رئيسة التحرير» وما ان اقتربنا من « دار الهلال » ، حتى وقف اخي . فقلت :

— واقف ليه ؟ ياللا بينا !
ولم يرد ، لكنـه نظر الى « دار الهلال » وهو يرتجف .
مما جعلني أسأله :
— خايف ليه ؟
وقال بصوت مرتعش :
— انا .. لا .. لا ابدا ..
انا مش خايف ، ياللا بينا !
ودخلنا « دار الهلال » ،

وصعدنا السلالم بسرعة ، وطلبنا مقابلة « رئيسة التحرير » .
ولم تمض دقائق حتى كنا في مكتبها ، وأقول الحقيقة ، لقد احسست بالخوف عندما بدانا ندخل ، لكنها ازالـت هذا الخوف بابتسامتها ، ودعوتها لنا بالجلوس .

وبدأت أحدثها عن اخي وهوايتـه ، ثم قلت
— اخويا معاه قصة كتبها بنفسه ، ارجو انها تعجبك وتنشرها في « سمر »

ورحبت «رئيسة التحرير» بذلك وقالت لـاخي :
— فين القصة ؟
وحدث ما لم أكن اتوقعه ،
لقد بكى اخي ، بل انه اخذ

يبكي بشدة لم أرها من قبل . واحترت ! ماذا افعل في هذا الموقف السيـخيف ؟ لكن « رئيسة التحرير » انقذتني من هذه الورطة ، فقد اقتربت من اخي ، واخذت تداعبه ، حتى هدا ، ثم اخرج القصة ومزقها ، وظهرت على وجهه علامات الارتياح . لكن بدت الدهشة على وجهها مثلي تماما ، وسألته :

— عملت كده ليه ؟ مش دى القصة ؟

وتحدث اخي مفسرا سبب تصرفاته هذه ، وكان يشعر بالخجل اثناء الحديث . . .
وفي نهاية حديثه هنأته «رئيسة التحرير» على ما فعل ، بل انها اعطته هدية ، قلم حبر اثيقا . . وهي تقول :

— انت ح تبقى كاتب كبير ان شاء الله ، بس اقرأ كثير ، وكمـان اكتب ، وانا مستعدة اقرأ كل اللي تكتبه .

وشكرناها وخرجنا لكنني احسست بحاجة الى سؤاله فقلت :

— ما قولتش ليه من الاول ؟ فرد في سعادة :

— خلاص .. اصل انا لما نقلتها ، كنت باكذب على نفسي ، ولما قررتها لك في البيت ، كنت باكذب ، انما قدام « رئيسة التحرير » ما قدرتش ، لانى عمري ما كذبت قبل كده واعجبت بأخي الصغير ، لانه استطاع ان يصبح كبيرا .
ان القصة التي مزقها لم تكن له ، فهي قصة احد الكتاب الكبار ، نقلها هو بيده ، واراد ان ينشرها باسمه ، لكن اخي الصغير لم يتعلم الكذب ، وهذا ما دفعه الى تمزيقها ، أمام « رئيسة التحرير » ثم ضحك بعدها كثيرا .





عبد الشمس



سافر « تم تم » والكابتن « هادولا » الى « بيسو »
بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الأستاذ « رجل »
الذي خطفه بعض الوطنيين . وقد رفض الوطنيون أن
يدلوهما على شيء . وبينما كان « تم تم » يسير بجوار
سور سمع صوتا يناديه من وراء السور ثم توجه اليه
الكلام ...

حاجة غريبة ؟ ادى
مرشد هبط علينا من السماء !



أنا عارف مكان الشخص الى
بتدوروا عليه .. قابلي بكرة
عند جسر الإنكا ! هات معاك
أسلحة ! وه لوقت امش بسرعة



بصى للناحية دى ..
واربط رباط جزمك !



ح انصحك نصيحة ، بلاش
تبحث عن صديقك المختفى
والا تعرضت لأخطار كثيرة !



وابيه الى
عرفك ؟

أنا شفتك بتدافع عن ولد
صغير من الوطنيين ! انت
ولد شجاع وطيب خالص !



متشكر ! لكن
انت مين ؟



اسمع يا حضرة !

?

?

ما يكونش ده
فخ ؟



ميدالية صغيرة !
ح تعمل إيه
يعنى ؟



يا خسارتك ! لكن مادمت
مصمم ، خذ الأيقونة دى
تنجيك من الخطر !!



أنا عارف كل حاجة ... كان
حظك من السماء انطيت
من القطر فى الوقت المناسب
أحسن لك تسافر وتسمع كلامى
أشكرك ! لكن لازم أبحث
عن صديقى !



وقف فجر اليوم التالي ..

طيب قيت الشخص
اللى ح يرشدنا؟

هسب! هسب!

!

!

تعال هنا بسرعة! بسرعة!

لازم ناخد بالنا كويس

ميت عارف؟

أهو بيع البرتقال الصغير
اللى كلمتك عنه امبارح؟

يعنى هو انت اللى ...

أيوه! أنا اللى كلمتك

من ورا السور .. لو

الوطنيت شافوني

بأكلعك ح يقتلوني!

انتظروني في الناحية الثانية من

الجسر وأناح ارجع لكم بسرعة!

عاوزك أسافر مع الحيوانات

رشاشة المية دي، لا، مش ممكن!

اللاما حيوانات لطيفة جداً

يا أستاذ، ماتخافش منها!

ألف لعنة! دي حيوانات اللاما!

علشان يشيلوا المثونة! أصل

الرحلة طويلة خالص!!

هو بيجرى على فين؟

ما اعرفش! لكن قال

لى ننتظره شوية!

زى كده!!

أخاف؟ أنا.. أنا أخاف

من حيوانات تقليد الجمان

كفاية إني أبص لها

بعينية أخلى ركبها تسب!







البقية في العدد القادم



سامح و خرد التلوج



علم « بولبا » صديق « فائن » و « سامح » ان شخصا غريبا نقل الى المستشفى في حالة اعياء ، وكان يردد كلمة « ابوبهار » فاسرع الى المستشفى في سيارة صديقه « حسين » وعندما دخلا غرفة المريض مع الممرضة فوجئوا بشخص مجهول يحاول الاعتداء على المريض ...





وعندما عاد "حسين"، حكى "لسامح" و"فاتن" ما حدث في المستشفى..

وبعدت قابل القنصل علشان يعضى له الأوراق ويسمح له بالسفر!



وأخيرا انتهى من الأوراق وسمحوا له بالسفر! لكن مش عارف راح فين!



كل اللي تعرفه إنه راح "أدبهار"، وإنت فيه مريض في المستشفى هو جيم لسبب مجهول ولنفس السبب سافر يا ترى دي مدينة والا "بولبا"!! قرية. وفين هي؟!!



وذهب الشقيقان إلى مكتبة كبيرة، وهما لا يشعرا أن يمتنعن...



أهم دخلوا المكتبة، لما أدخل وراهم!!



تسمى يا آنسة.. أنا صحنى، وعاوز معلومات عن المدينة المقدسة "أدبهار"!



أنا سمعته يقول "أدبهار"؟ وأنا كمان.. تعال نسأله عنها!!



للأسف مفيش كتب عن المدينة دي، ممكن تسيب عنوانك، ونجعت لك المعلومات في أقرب فرصة!



إحنا كمان بتدور على معلومات عن مدينة "أدبهار"!



إذت اللي يعرف أى معلومات عنها يبلغ التاني!!



أناح اعتمد عليكى يا آنسة في العثور على معلومات عن المدينة دي!!



بتدوروا على معلومات عن "أدبهار" ليه؟.. إنتم عليكم واجب في المدرسة!!



لنا صديق قام برحلة، وبعث لنا كارت فيه الاسم ده!



حضرتك بتكتب "ريپورتاج"
عن الشرق الأوسط، ممكن
نبقى مساعدين لك؟



مش معقول طبعاً!
إنتم لسه صغيرين!

بيتهيا لى يافاتن
إحنا بنحلم!!



لكن... فعلاً.. يمكن أقدر أستفيد
منكم.. طغدان يواجهاش أسرار الشرق،
عنوان مشير! هه! إيه رأيكم؟



فكرة مدهشه!!

لكن فى الحقيقة أنا ماقدرش
أوعدكم بحاجة! لازم يوافق
رئيس التحرير أولاً!!



نتقابل هنا
الساعة ١١!



يعنى نطمئن يا أستاذ!!
الحكاية مش بسيطة كده! داسر بينى
وبينكم لغاية ما احصل على موافقة
رئيس التحرير!



فكرة رائعة يا سامح!
يارب تتحقق!!



فعلاً رائعة!
لدرجة إنى
مش مصدق!



ولو أن سامح وفاتن تتبعنا الصحفى،
لرأياهم يشتركون فى عمل غريب...
هيه! قدرت تتصل بالتيهول "والا لا؟"



لحظة
واحدة!

آلو.. "التيهول"، ١٦-١٧
رسالة للقائد
المطلوب تأخير قيام
الباحرة على أن تكون
مستعدة فى أى لحظة



نعم! أنا عارف انكم
مستعدين للإبحار..
لكن الأوامر لا تناقش
أنا منتظر الرد!!



وفى السيرك..
ميعادنا مع الصحفى قريب! لازم
نمشى دلوقت! الطريق طويل!



باق ربع ساعة!
لكن معاك حق!
ياللا بينا!!



البقية فى العدد القادم





اشترك « علاء » مع صديقه المعلم « كندوز » في مطاردة عصا صابون الشياطين
الاحمر » التي كانت تقطع الطريق على قوافل التجار . واكتشف الصديقان
القصر المهجور الذي تتخذه العصا صابون مقررا لها ، واخذوا يفتشانه ..

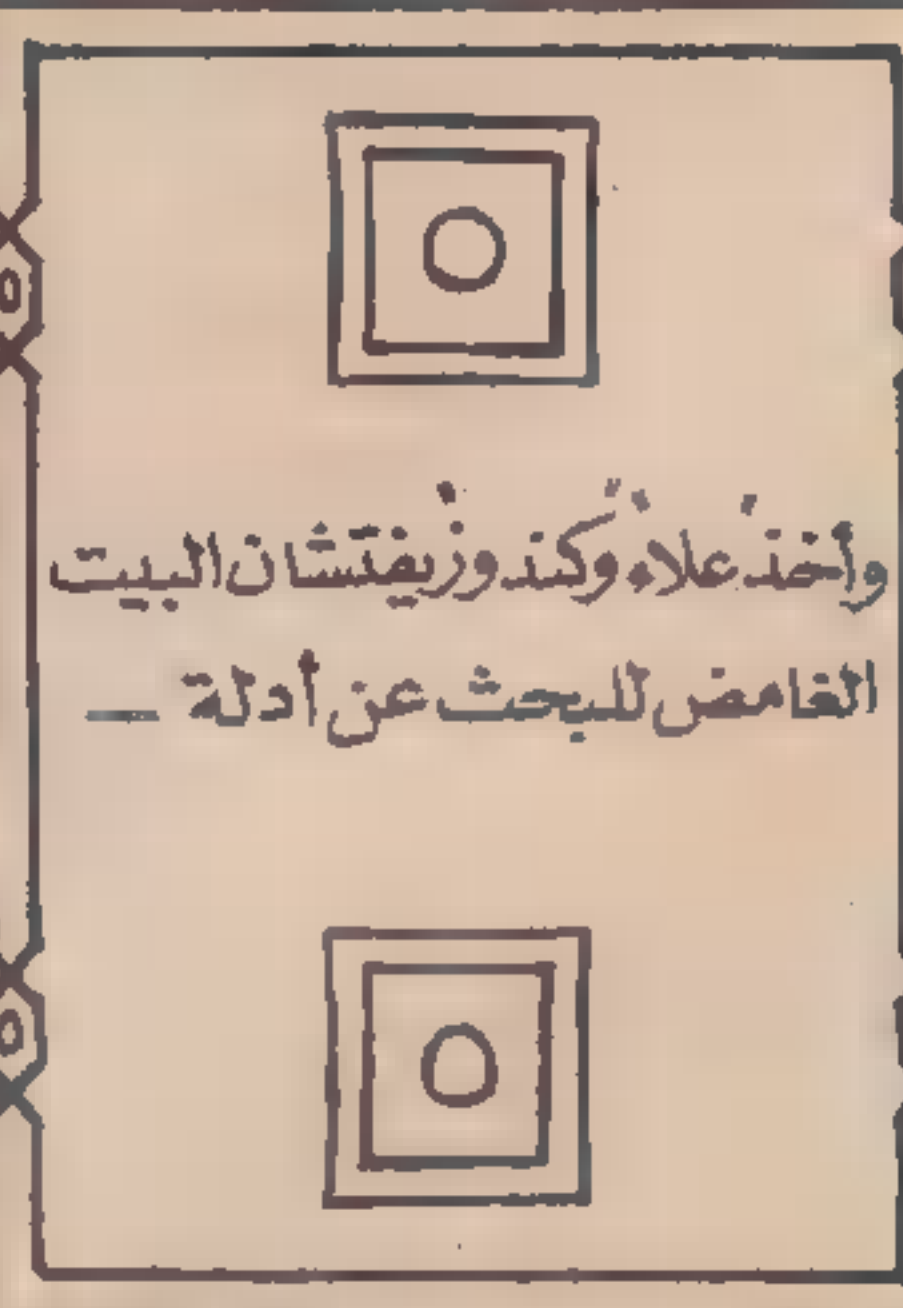
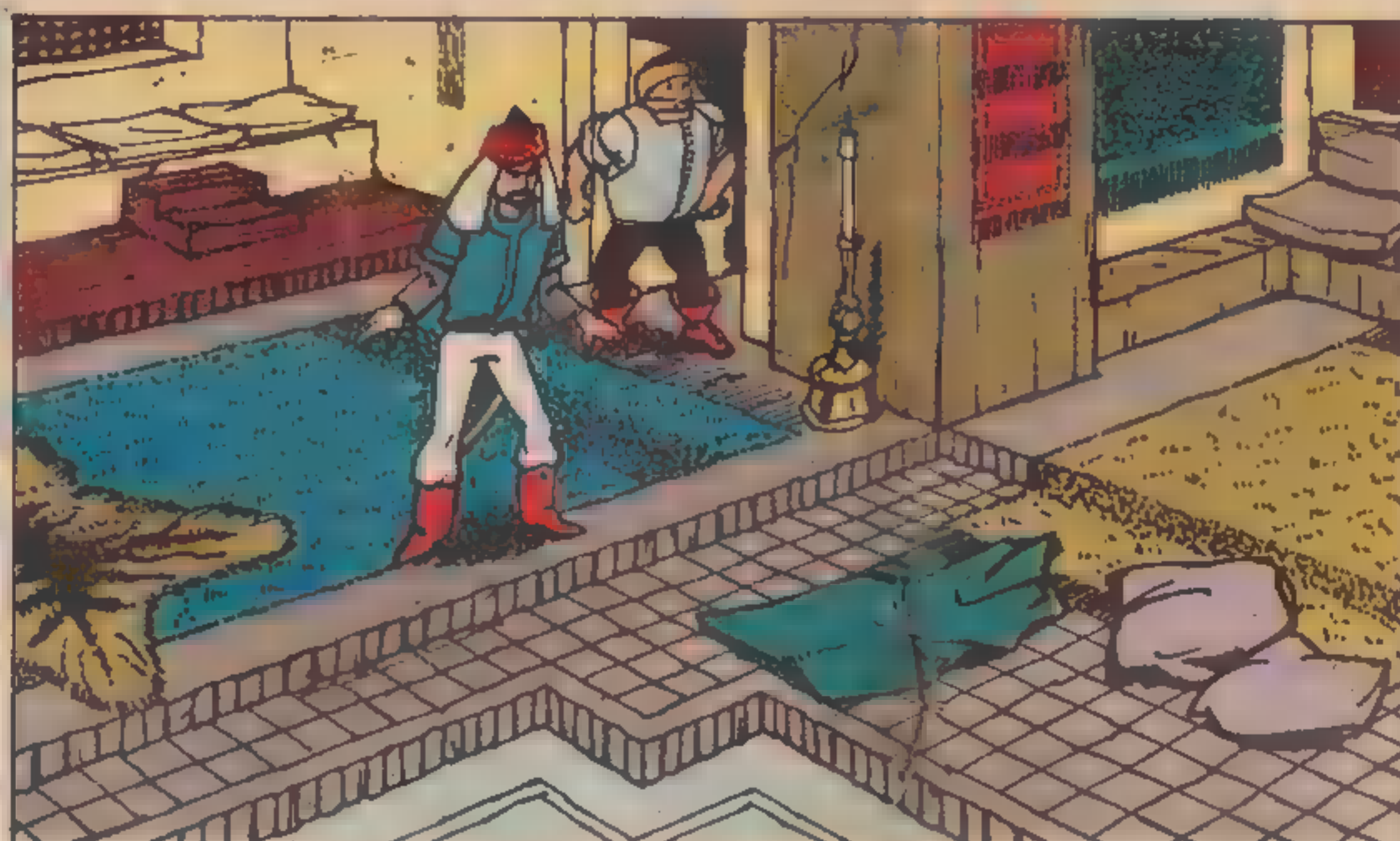
الشياطين الاحمر

علاء



الشياطين مش ممكن
تاكل فواكه زى دى !

إنما أنا أكل !



واخذ علاء وكندوز يفتشان البيت
الغامض للبحث عن أدلة -



البيت ده لغز ! لكن الأحسن إننا
نرجع ونجيب قوة من الشرطة !

لا لازم نشيت أولان
سكانه من العصا صابون !



وقادهما البحث إلى نفق مظلم تحت الأرض ...

أفاح انزل في النفق ده،
يمكن فيه حاجة !



أيوه صحيح !

وفي الفرن ده بيحرقوا
شوية بودرة علشان تعمل
دخان زى اللى شفاءه !



شوف يا كندوز الألوان اللى بيدهنوا
بيها وشهم ويخوفوا الناس !

وأنا كمان شوف لقيت إيه ؟



لكن انهم لاني أشوف واحد منهم
علشان أطمئن إنهم مش شياطين !



غريبة، شوف النفق طلعتنا
فين، في وسط الصحرا !

صحرا ! أمال إيه ده ؟ !



آي.. آي !

بلاش زعيق أحسن
حد يسمعنا !
مينح يسمعنا
في صحرا زى دى !



بص، يظهر دى نهاية النفق !

لكن ح نطلع منين ؟



دا أنا يا كندوز !
يظهر اتخطت
في الحيطه !



إحنا مشينا كثير في
الضلمة ومفديش حاجة !



أحسن، علشان
ما حدش يشوفنا !
الدنيا ضلمة قوي،
مش ح نقدر نشوف !



اعرف نفسك من خطك

كان « بلزك » مفرما
بدراسة خطوط
الناس ، وكان دائما
يقول أنه يستطيع الحكم
على أى انسان ، ومعرفة
شخصيته ومستقبل
حياته اذا عرض عليه
خطه ..

وفي ذات يوم قدم له
واحد من اصدقائه ورقة
مكتوبة بخط اليد
وسأله :

- ما رايتك فى صاحب
هذا الخط ؟

فاجاب « بلزك » :
- هذا خط مشوش

وغير منظم وغير مقروء ،
ويدل على ان عقل
صاحبه مشوش مثل
خطه .. انه انسان
فاشل ولن يكون له أى
شأن فى حياته ..

وضحك صاحب
« بلزك » طويلا .. لقد
كان هذا الخط هو خط
« بلزك » نفسه .

متوعات

كيف تستعمل الشمس بدلا من البطارية ؟

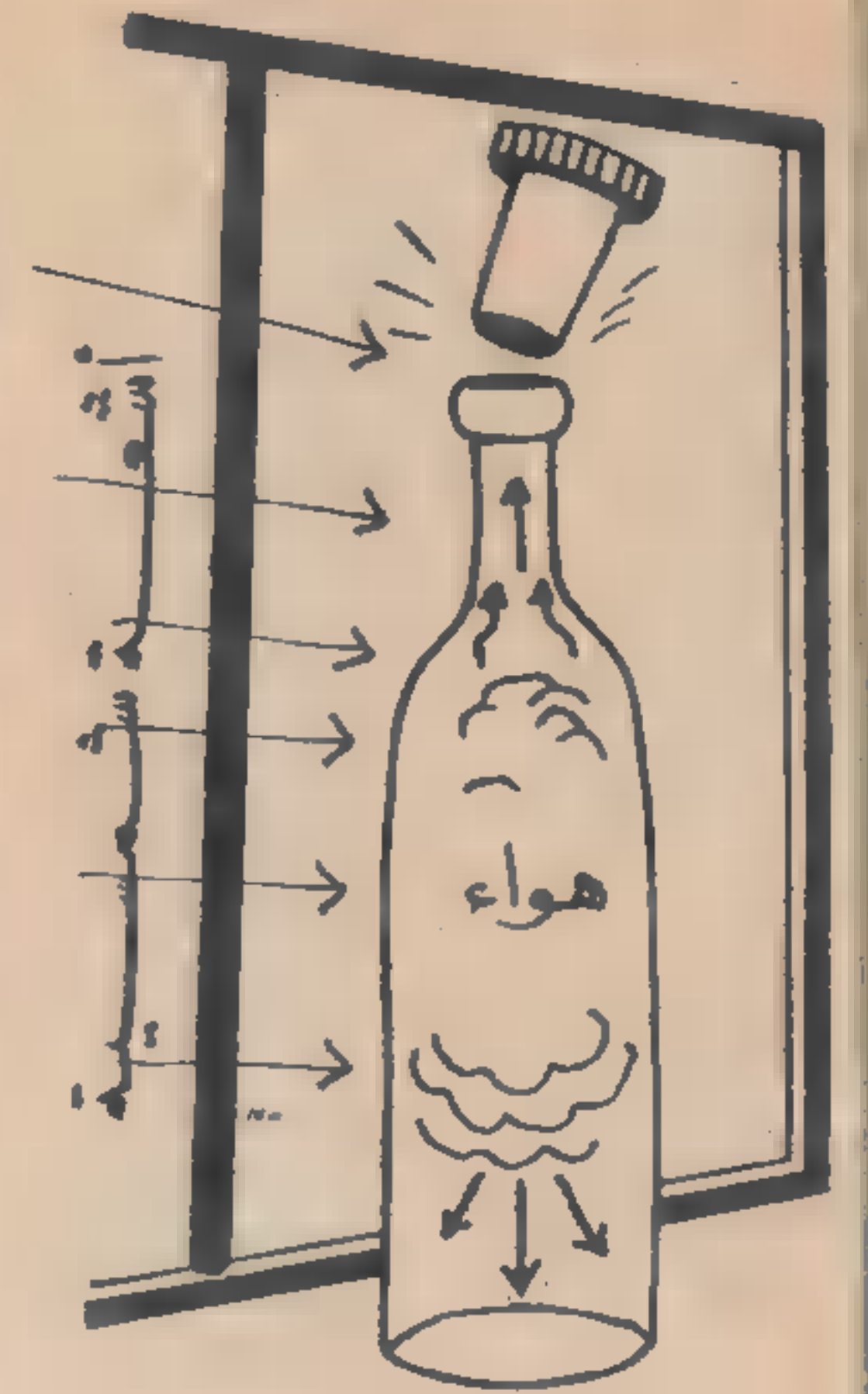
تجارب سهلة

أحضّر زجاجة فارغة، وسدها بقلعة ، ولكن لا تضغط
على القلعة الى داخل عنق الزجاجة بشدة !

٢ - ضع الزجاجة على منضدة بجوار نافذة يدخل
منها اشعة الشمس ، وبعد دقائق قليلة ستسمع
فرقة « وتطير القلعة خارج الزجاجة » .

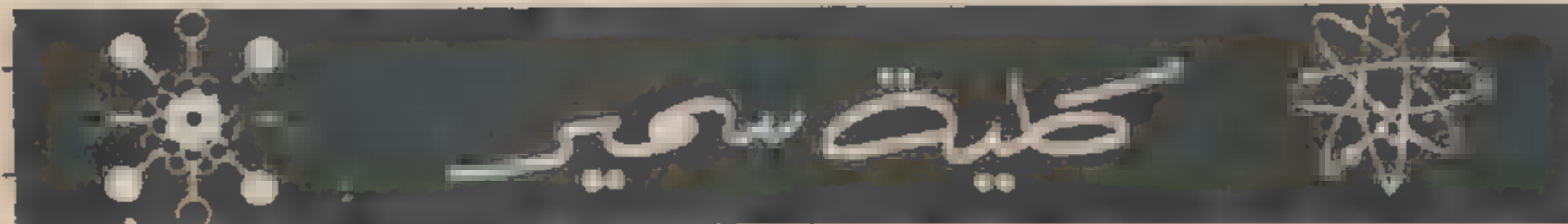
التفسير لهذه الظاهرة :

يرجع الى ان الشمس سخنت الهواء بداخل الزجاجة،
ولما كان الهواء يتمدد بالتسخين ، أى انه يحتاج الى
مزيد من الفراغ « فان الهواء الساخن داخل الزجاجة
يتمدد ، ويضغط على جميع الاتجاهات ، فيدفع القلعة
بقوة خارج الزجاجة !



الى اعلى ام الى اسفل ؟

كان العلماء قديما يعتبرون ان
التيار الكهربائى قوة غير منظورة
تسرى من القطب الموجب للبطارية
الى القطب السالب. ولكنهم اكتشفوا
فيما بعد ان التيار يسرى من القطب
السالب الى الموجب ، وان
« القوة » ما هى الا مجرى من
الجسيمات الدقيقة سميت
« بالالكترونات » ، وكان قد سبق



ملاحظة ان اندلاع الشرارة الكهربائية يبدأ عند الطرف الموجب
منتشرا عبر الفجوة ، مما ادى الى الاعتقاد الخاطيء باتجاه التيار
من القطب الموجب الى السالب. ولهذا عندما يبدو ان البرق يومض
متجها الى اسفل فان التيار يتجه في الواقع الى اعلى .

صواريخ العصور الوسطى

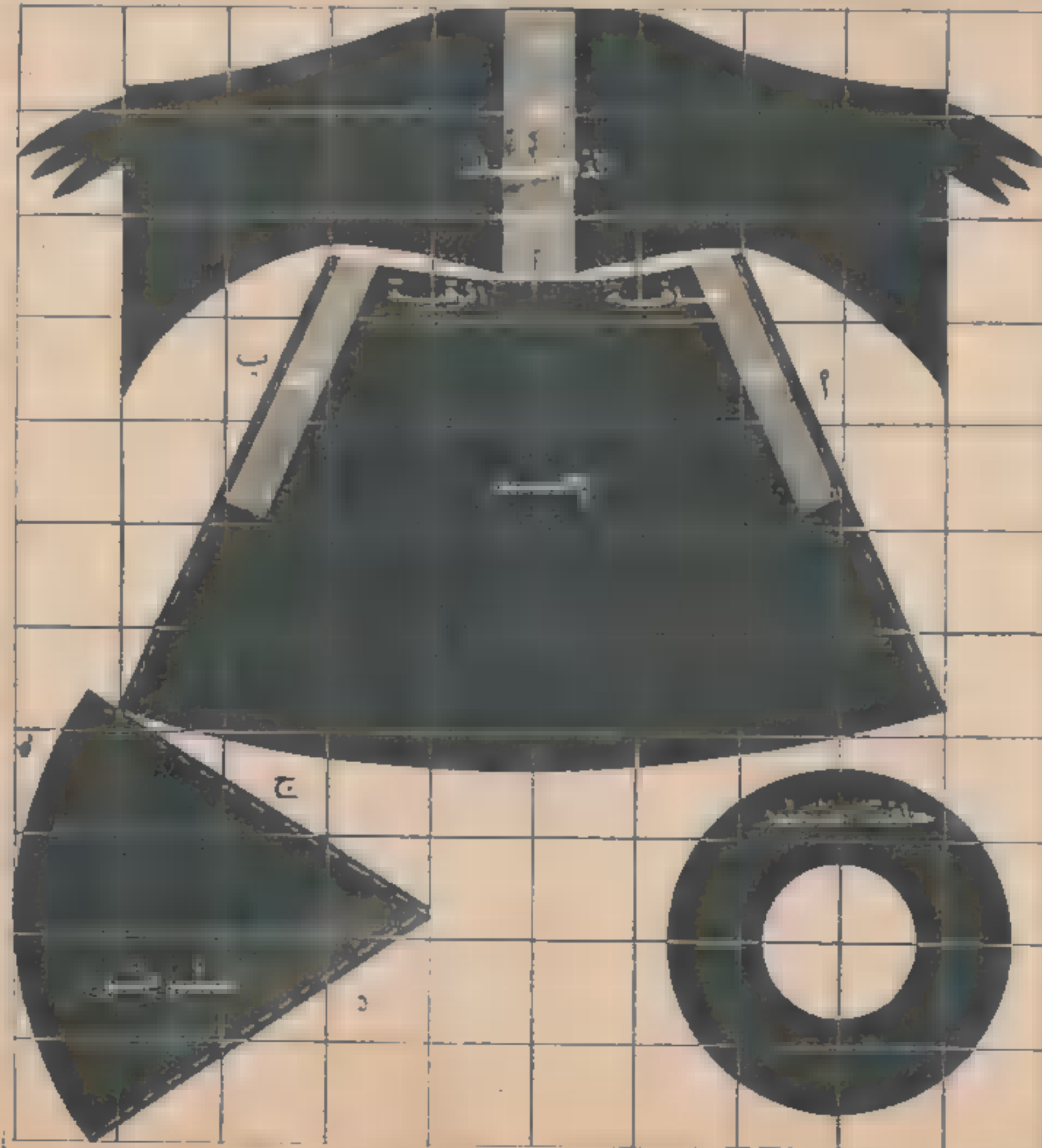
القذائف الصاروخية ليست جديدة ، ففي القرن الثالث عشر

استخدم الصينيون انابيب طويلة
من الغاب محشوة بالمواد المتفجرة
كأسلحة نارية ، وعندما تشتعل
تندفع من تلقاء نفسها ، وقد
حاربت « بابليون » كتيبة انجليزية
مزودة بالصواريخ ، وكان سلاحها
هو « صاروخ كونجريف » نسبة
الى مخترعه « كونجريف » وليم
كونجريف ، وباختراع المدفعية لم
تعد تستخدم الصواريخ .



صورة الشمس

زفاف شمس ومشمشة
صورة لطيفة لزفاف اجمل
عروسين ، القط « شمش »
وعروسه « مشمشة » التي
ارتدت « تاج وطرحة الزفاف » ..
اما « شمش » فهو الآخر وضع
قبعة على راسه ..



الساحرة

طريقة العمل :

- ارسم الانموذج الموجود امامك على الورق الاسود
- لاحظ ان كل مربع في الانموذج = ٢٥ سم .
- قص اجزاء الانموذج .
- لعمل الجسم : الصق الجانب (ا) على الجانب (ب)
- الصق الذراعين بحيث يكون الجزء المشار اليه بعلامة + على الجزء المشار اليه بعلامة (x)
- ثبت كرة البنج بونج لتصبح راس الساحرة .
- لعمل القبعة ، الصق الجانب « ج » على الجانب « د » ليصبحا « قرطاسا » وثبت عليه دائرة القبعة والصقها فوق الراس بالصمغ .
- ارسم على كرة البنج بونج ، الانف باللون الاحمر ، والعينين باللون الذهبي ، والفم عبارة عن قوس .
- ثبت فرع الشجرة بيد الساحرة ليصبح مكينة .
- والآن .. انتهى العمل ، اليست تحفة طريقة ؟
- قصها على رف في حجرتك أو اهداها لصديقك وسترى كم هي جذابه !!

كل ما تحتاجه لعمل هذه الدمية
الخفيفة الظل ، هو : ورقة سوداء
طولها ٢٧ سم وعرضها ٢٥ سم .
كرة بنج بونج - صمغ - ألوان ..
فرع شجرة صغير .



الشيخ و زئابة الميناء

ظهرت عصابة في الميناء المجاور للغابة ، وكان مقرها «ياخت» يرسو بعيدا عن الميناء وكانت العصابة تبتز أموال التجار فقرر الشيخ مقاومتها ، وتمكن من الوصول الى «ياخت» العصابة ، ولكن العصابة جردته من سلاحه ولما بدأ زعيم العصابة في استجوابه رفض الشيخ ان يجيب عن أسئلته ..





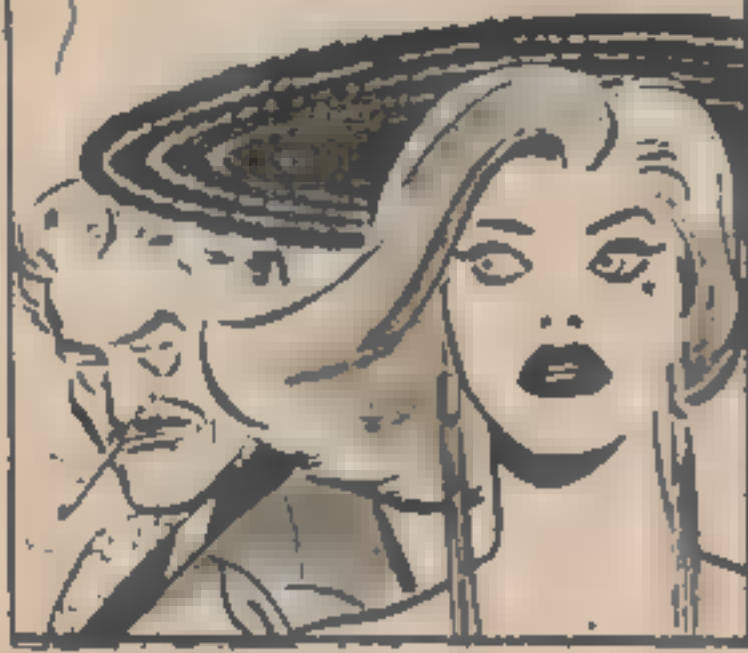
ووقف الشيخ في شجاعة وكان شيئاً لم يحدث ..

دلوقت هو مقيد تمام ! شوف
مين ح ينقذك من القيد ده ؟

مش ضروري ترموه للسبح
دلوقت يتكلم .. !



لا .. ده ضايقني خالص !



دي آخر فرصة قدامك،
موافق تبقى شريك لنا
ولا لا ؟



مش عاوز ترد ... إرموه !
لا .. بلاش ترموه ! أنا واثق إنه
ح يرجع لكم تاني ويقضي عليكم !



أنا صبرت عليك، ويظهر
إنك ح تكون عزومة
فاخرة لأسماك القرش !



فكر كويس، أنا رجل أعمال، ومحتاج
لواحد قوي زيك !
رجل أعمال ؟
أنت لسه !



وكان الشيخ يقف بينهم
في شجاعة ...



إرموه !

مش قادرين ده
تقيل خالص !

ح ترجع لمطبخك ولا
أرميك وراء ؟

الشيخ لا يموت !

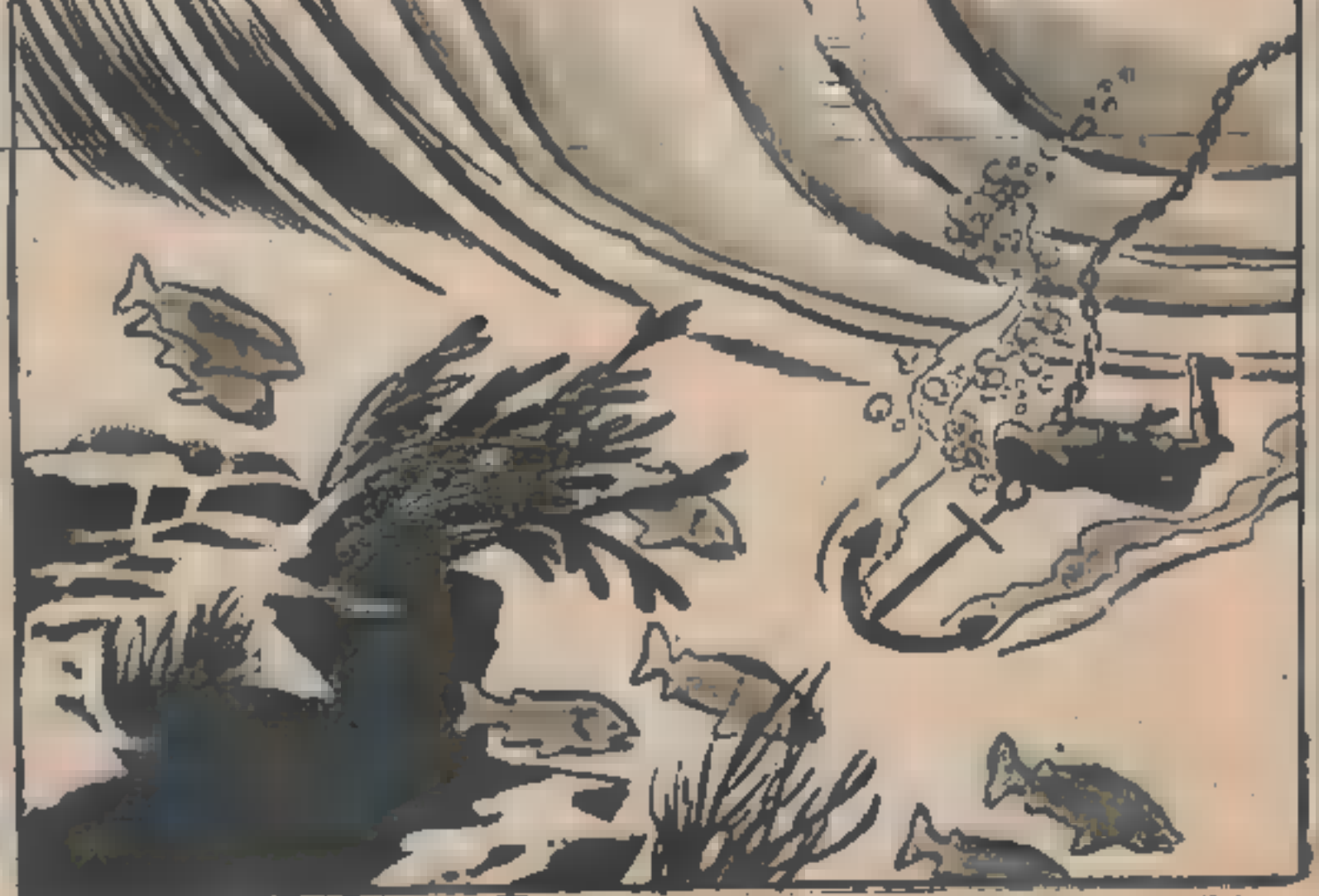


ما فيش ! اعي تتعبوا نفوسكم،
أنا ح أقفز بنفسي !



غريبة ! يقفز للموت بنفسه !

ده لازم مجنون !





واستطاع الشيخ أن يربخ عضلاته ..
وبطريقته الخاصة تمكن من فك الحبال ..



وغاص الشيخ تحت
الماء، وهو لا يزال
مقيداً بالحبال ..



فقاعات هوا .. يعني
لسه عايش .. !
لكن مش
ح يعيش كثيراً



وجلس الشيخ في هدوء تحت الماء يكمل فك القيود ...



يا للابسينا من هنا،
مادام العملية انتهت !

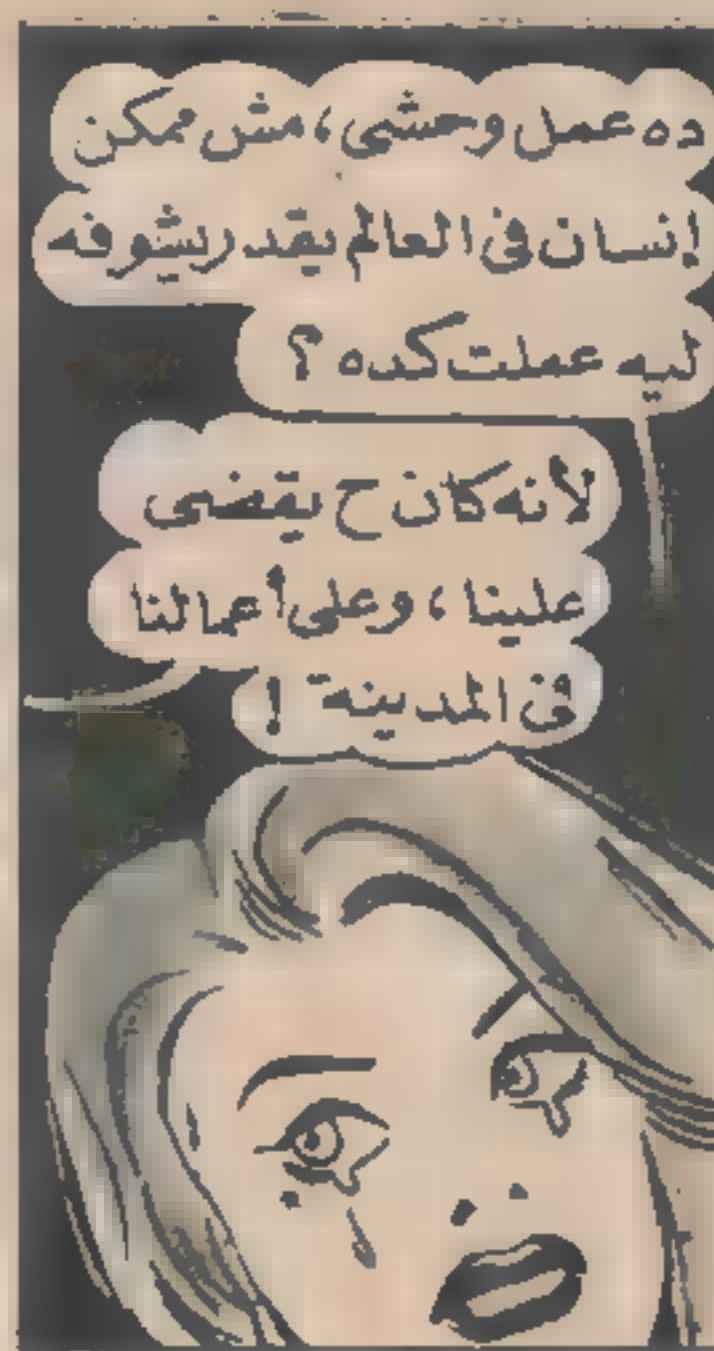


آدى سمكة قرش،
وآدى الثانية !
دى ح تكون نمايته
قطيحة !



وفي تلك الأثناء .. وتحت اليخت بعشرة أمتار ...

ودلوقت لازم أطلع بسرعة
أستنشق شوية هوا !



ده عمل وحشى، مش ممكن
إنسان فى العالم يقدر يشوفه
ليه عملت كده ؟
لأنه كان ح يقضى
علينا، وعلى أعمالنا
فى المدينة !



أنت قاسى ! إزاي
ترميه لملك القرش ؟
أنا قلت لك تفعدى فى
كابينتك .. ده مش منظر
تفزع عليه السيدات !



وكان فى أثره سمكتان من سمك القرش ...



وملأ رئتيه بالهواء ...

ياها !



وانطلق الشيخ صوب
سطح الماء بسرعة ...





شوف ياسيدى، أناح اكتب بالقلم ده على كام ورقة بخمسة جنيه إنها مزيفة ، ومن المؤكد إن حدح يشوف الكتابة دى ويبلغ الشرطة !

طيب والشرطة تعرف مكاننا إزاي ..؟



وقسيع « دندش » وكراوية « في بد عصابة التزييف النفوس . . . أرغمتها العصابة على العمل في ماكينات طبيع الجنيهات، وكان « الجرس » عيم العصابة يراقب كل ما يحدث في مقر العصابة على شاشة تليفزيون خاص . . . وكان الصدفان يحاولان الفرار، واستطاع « دندش » أن يحصل على علم أينما به خلد الهرب ، واخسب . يشرح « كراوية » أحطته . .

وافرض إن العصابة أخذت بالها من الأول؟

دى تبقى كارشة !



بعد كام يوم .. ح اكتب على كام ورقة عنوان القتيلا ، لأننا لو كتبنا الكتابة كلها مرة واحدة ح تبقى واضحة « والعصابة ح تاخذ بالها ..! »

برافو يا دندش !



وفي مساء اليوم التالي في المطبعة ..

أناح اعمل ماس في الماكينة ، علشان النور ينطفئ ، وبالنسبة دى .. « الجرس » ما يقدرش يشوفنا في التليفزيون .. !

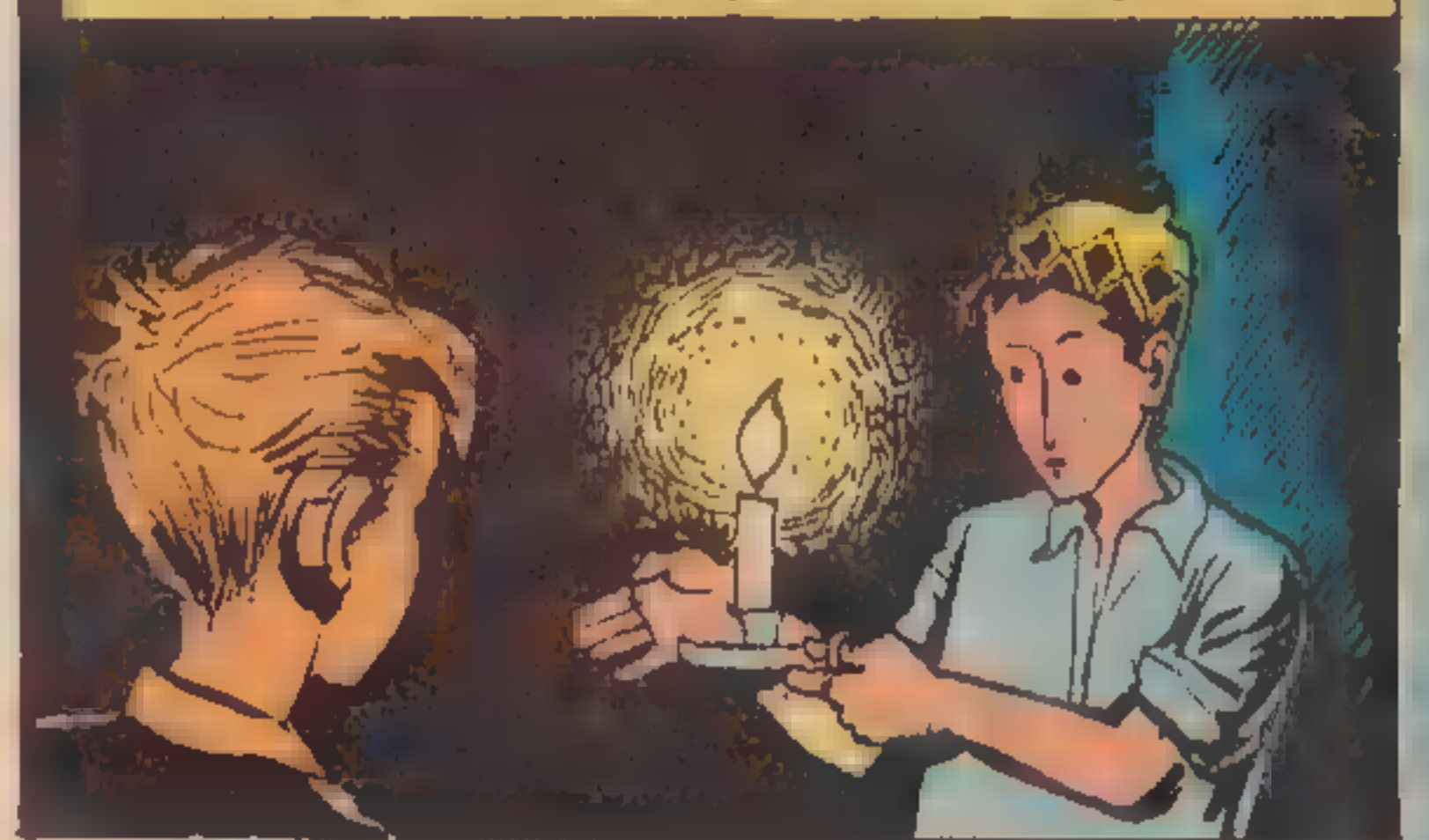


وفي غرفة الجرس ..

ياه! مين اللي طفى النور؟ أنا
مش شايف حاجة خالص!



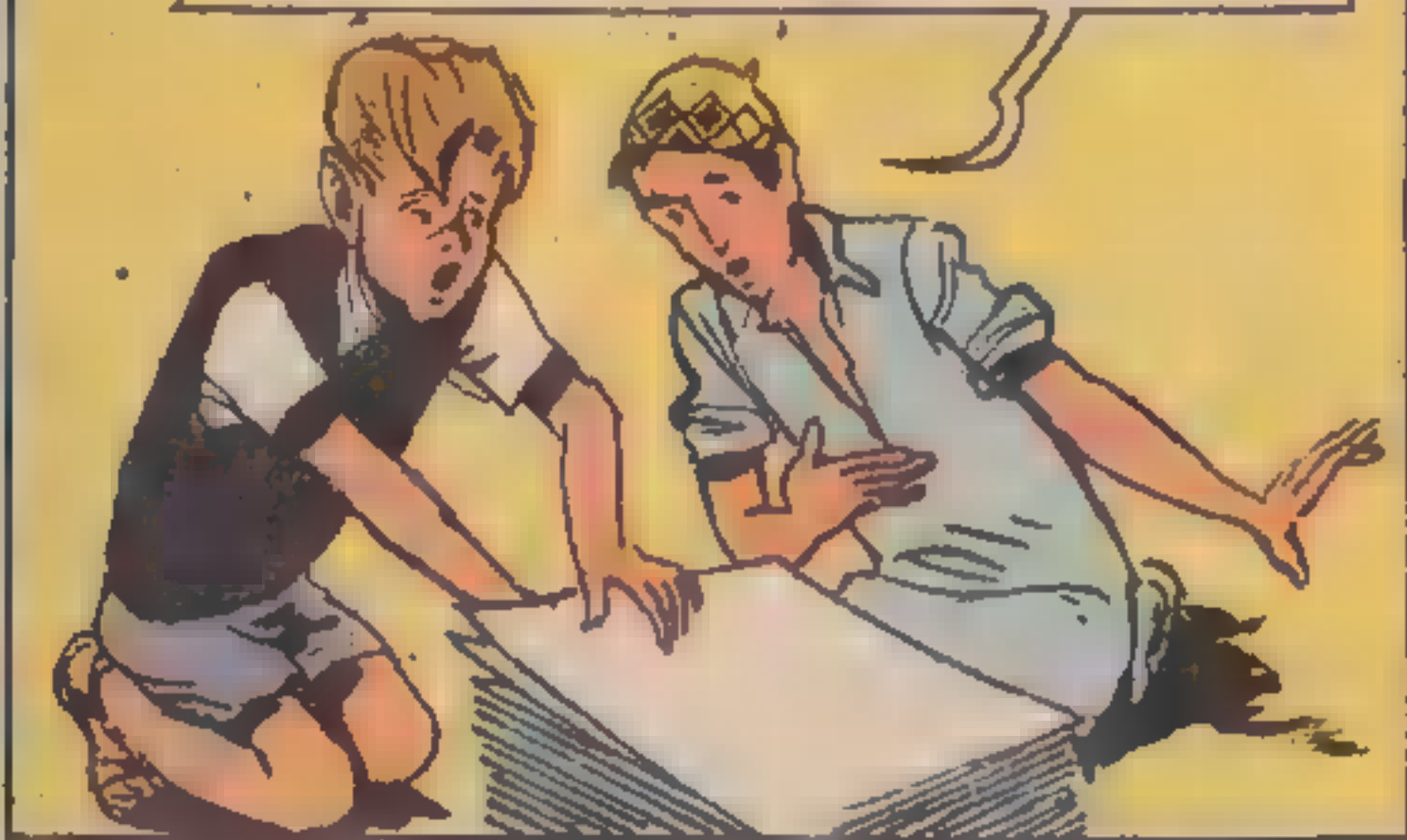
وفي المطبخ .. أحضر كراوية شمعة وأشعلها ..



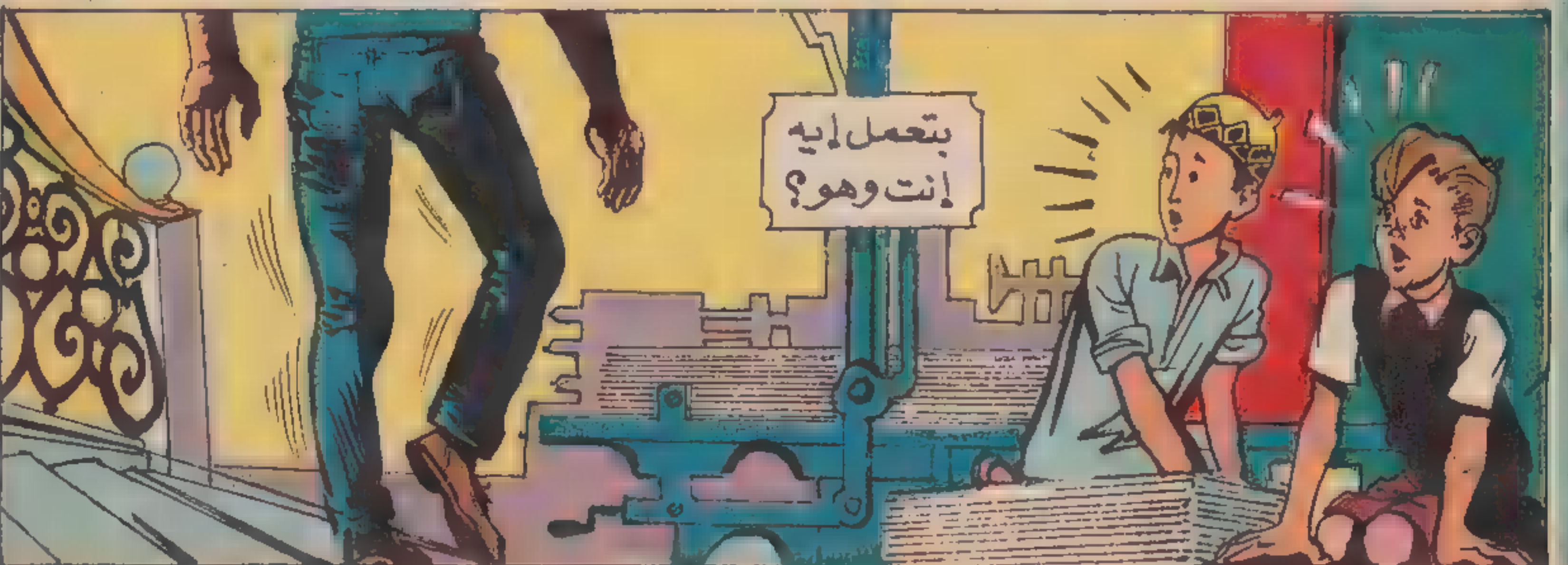
وأخذ دندش يكتب على الأوراق ...



إيه ده؟ أنا سامع صوت حد جاي!



بتعمل إيه
إنت وهو؟



المبقية في العدد القادم

أمير عدلى سورنال



جلال

انضم « جلال » وصديقه المرشد الأفريقي إلى بعثة الاستاذ « عارف » الذي كان يبحث عن المدينة العربية المفقودة في أواسط أفريقيا ، وكان « راكر » صياد الوحوش يعمل على عرقلة البعثة ، ووقع « راكر » والمرشد الأفريقي أسيرين في يد قبيلة الأقزام واستطاع « جلال » انقاذهما ، ولكن « راكر » غافله وضربه بمؤخرة بندقيته.

وهوى راكر ببندقيته على رأس جلال ، بينما كان تابعه يضرب المرشد الأفريقي بوحشية أسقطته على الأرض ...

دي علشان تعلمك إنك ما تعرضش للأقوى منك يا جلال ! آي !



وهرب جوما خوفا من النمر، وتبعه الشرير راكر ...



وفجأة ، دوى زئير مخيف ، واندفع زورو من بين الأشجار يتبعه توتو ...



واقترب زورو وتوتو من جلال ، ونظرا إليه في حيرة ...

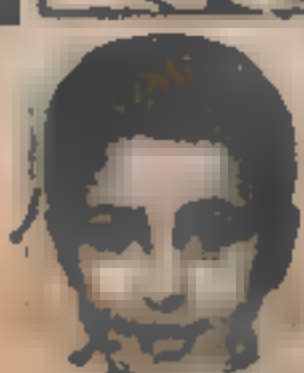


كنت أقدر أقتل النمر لكن خفت الأقزام يتبعونا تاني !

وعندما أفاق جلال شعر بالتم في رأسه ...



ثم نهض متجها إلى صديقه الأفريقي ...



وحمل جلال صديقه
الإفريقي على كتفه ...

يا لابسينا ، لازم نرجع
المعسكر بسرعة !



وأسرع عارف وفاخر للقاء جلال ..

براقو عليك يا جلال ! انت
لقيت صديقنا الإفريقي فين ؟

الأقزام أسروه هو
ورأى صياد الوحوش !



وروى جلال لفأخر وعارف ما حدث ...

لكن رآك يعمل إيه هنا ؟ ده قال لنا إن مستحيل
الوصول للمدينة المفقودة لأن الرحلة خطيرة !

على كل حال ، الراجل ده
شريف ومجرب ، كان ح يقتلنا !



ولم يبق الإفريقي من أثر الصدمة الشديدة
إلا في اليوم التالي ..

هو كويس
دلوقت يا جلال ؟

أحسن شوية ، ويقدر يعيش ، ولازم
نسيب المعسكر حالا ، لأن ساحر
الأقزام ناوي يهاجمنا مرة ثانية !



وبينما كان جلال وأصدقاؤه يسرون
في الغابة ، سمعوا دقات طبول أخرى ..

سامع يا جلال
دقات الطبول ؟

سامع ! دي دقات
طبول الأقزام ،
ولازم ناخذ بالنا !



وأسرعت البعثة في سيرها ، وفجأة ، وقف
المرشد الإفريقي وأشار إلى الأمام ..



دلوقت قدامنا
مهمة صعبة
خالص لازم
نتسلق الجبال دي !

آدي جبال
الفللام ، وخلفها
أرض العرب !

وأثناء حراسة جلال ، بدأ هجوم الأقزام ..



الأقزام !
إصحووا بسرعة !

البقية في العدد القادم

أناح أتولي الحراسة الأول لأننا
مازلنا في أرض الأقزام !

طيب ، صبحيني بعد ساعتين ،
علشان أتولي الحراسة بعدك يا جلال !



وهبط الليل عند ما وصلوا
عند سفح الجبل ...

ح نقيم المعسكر هنا وفي الفجر
نبتدي نتسلق الجبل !

طيب ما مش ممكن نتسلق
الجبال بالليل ! إختزلنا
مكان للمعسكر يا جلال !





شمس و برقوق



صباح الخير يا برقوق بتحمل إيه بالهبل ده؟

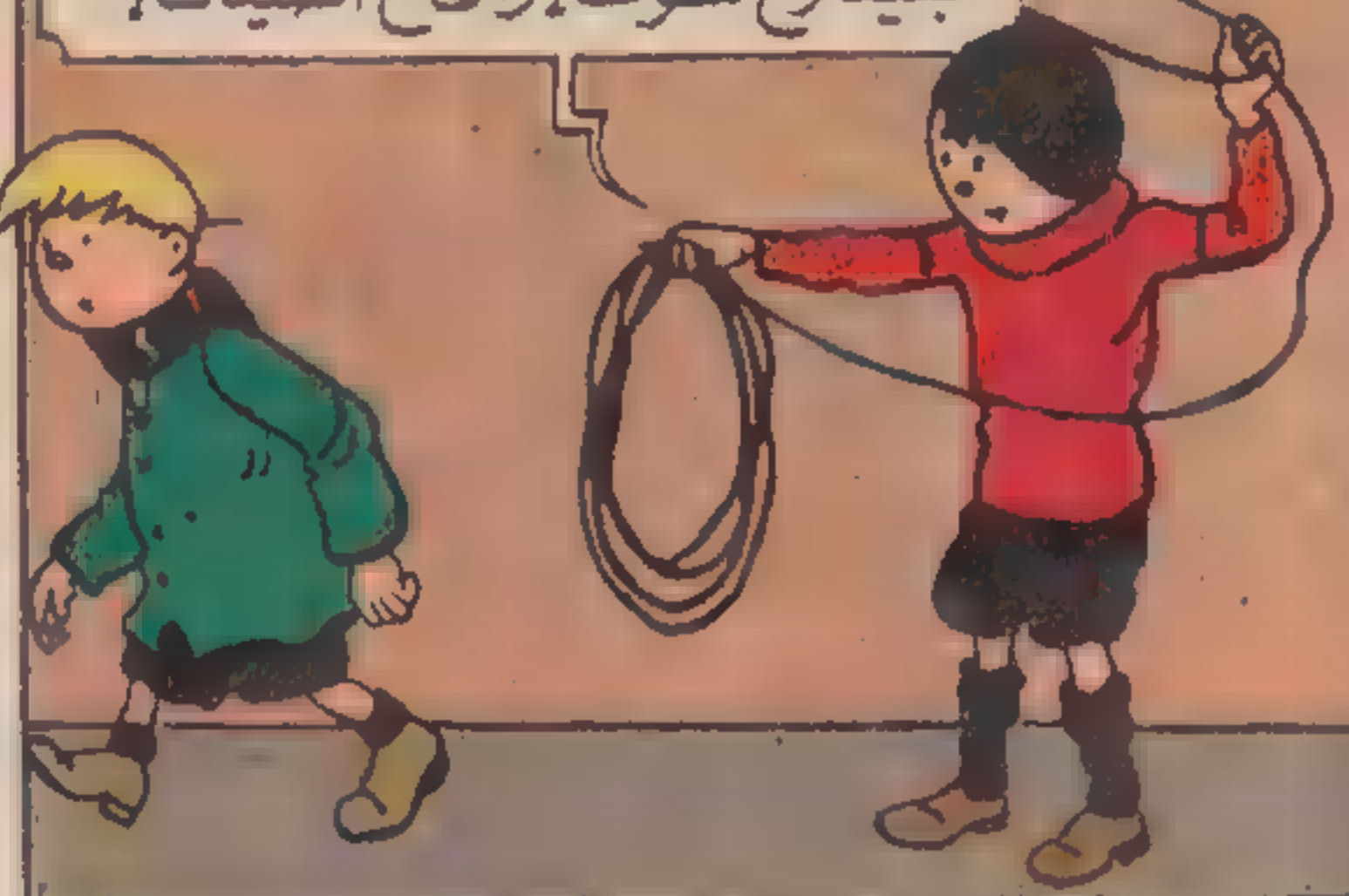


أولاده مش حبل .. ده أنشوطه ..
أنا باتمرن عليها زى رعاة البقر!

واتمرنت كويس على كده؟



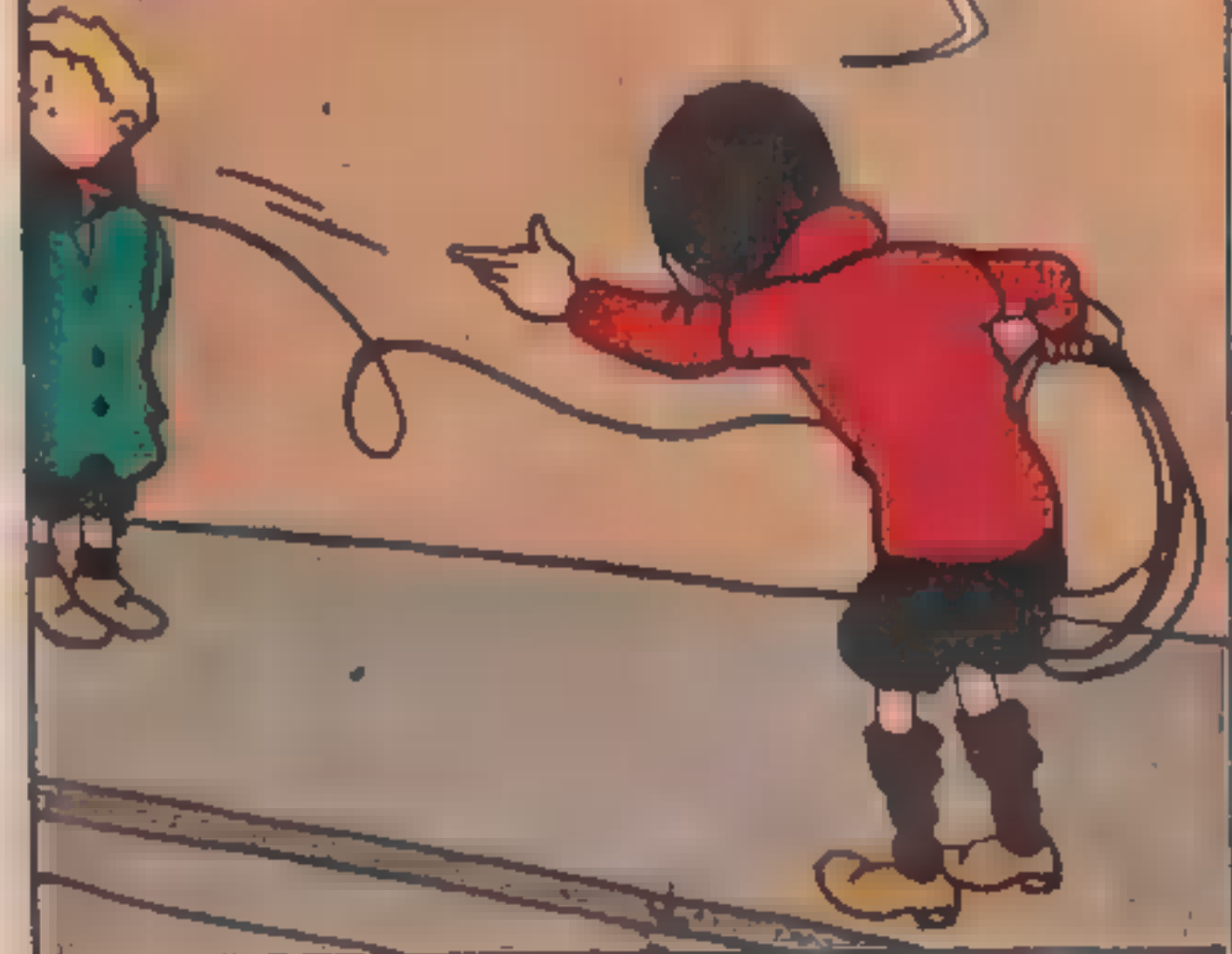
كويس بس! ما عندكش فكرة، روح اقف
بعيد روح تشوف إزاي ح اصيدك!



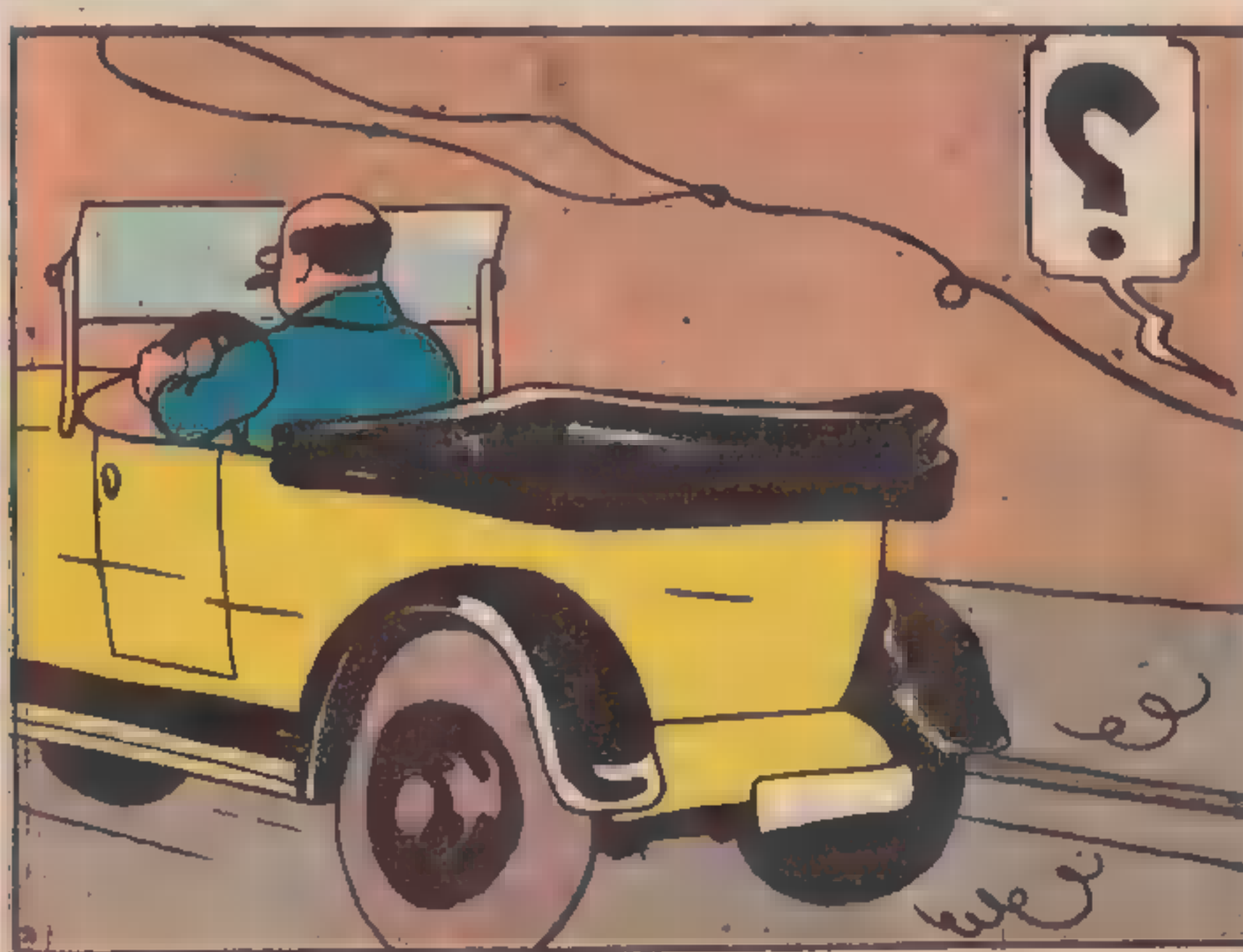
واحد .. اثنين ..

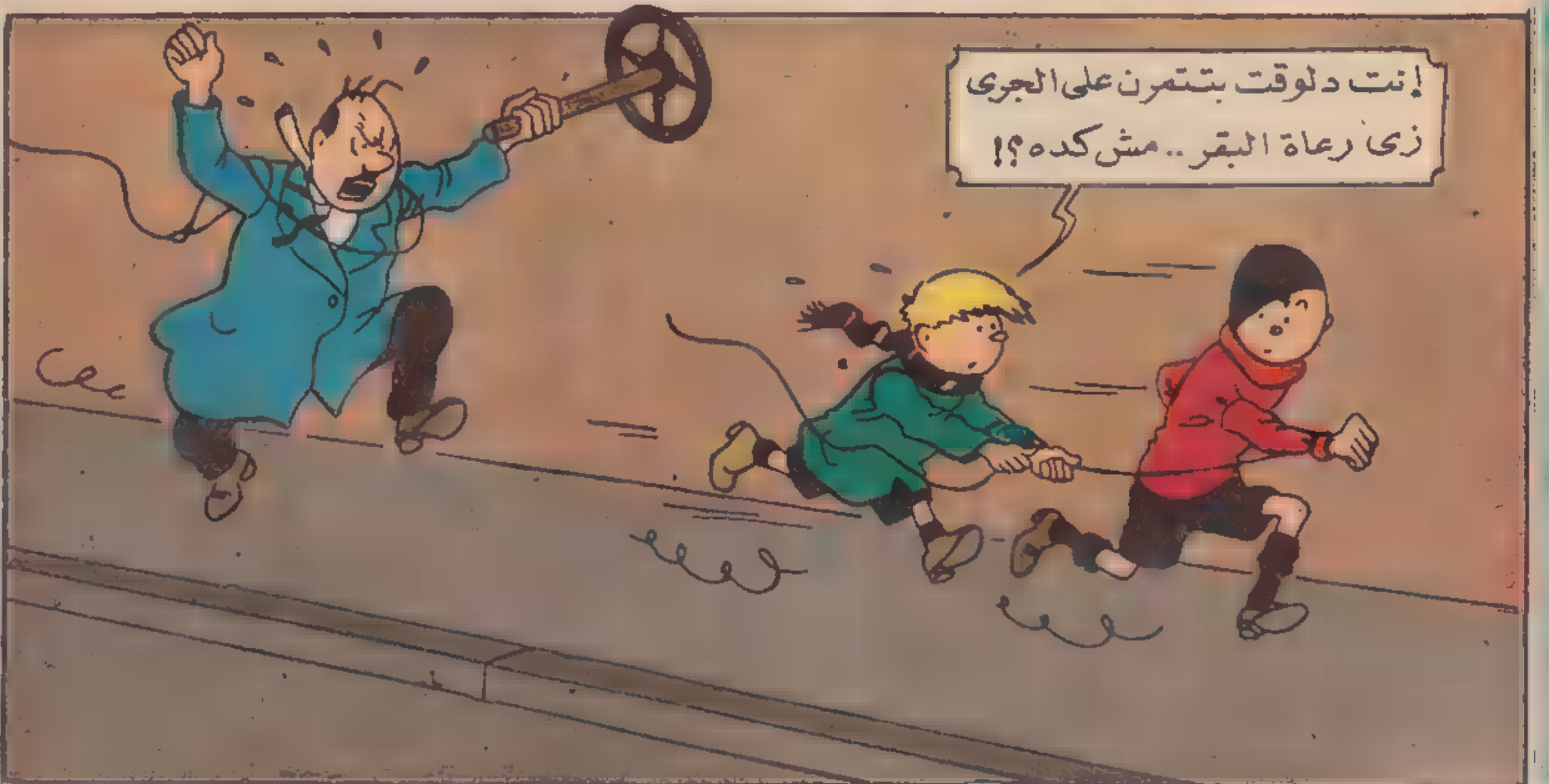
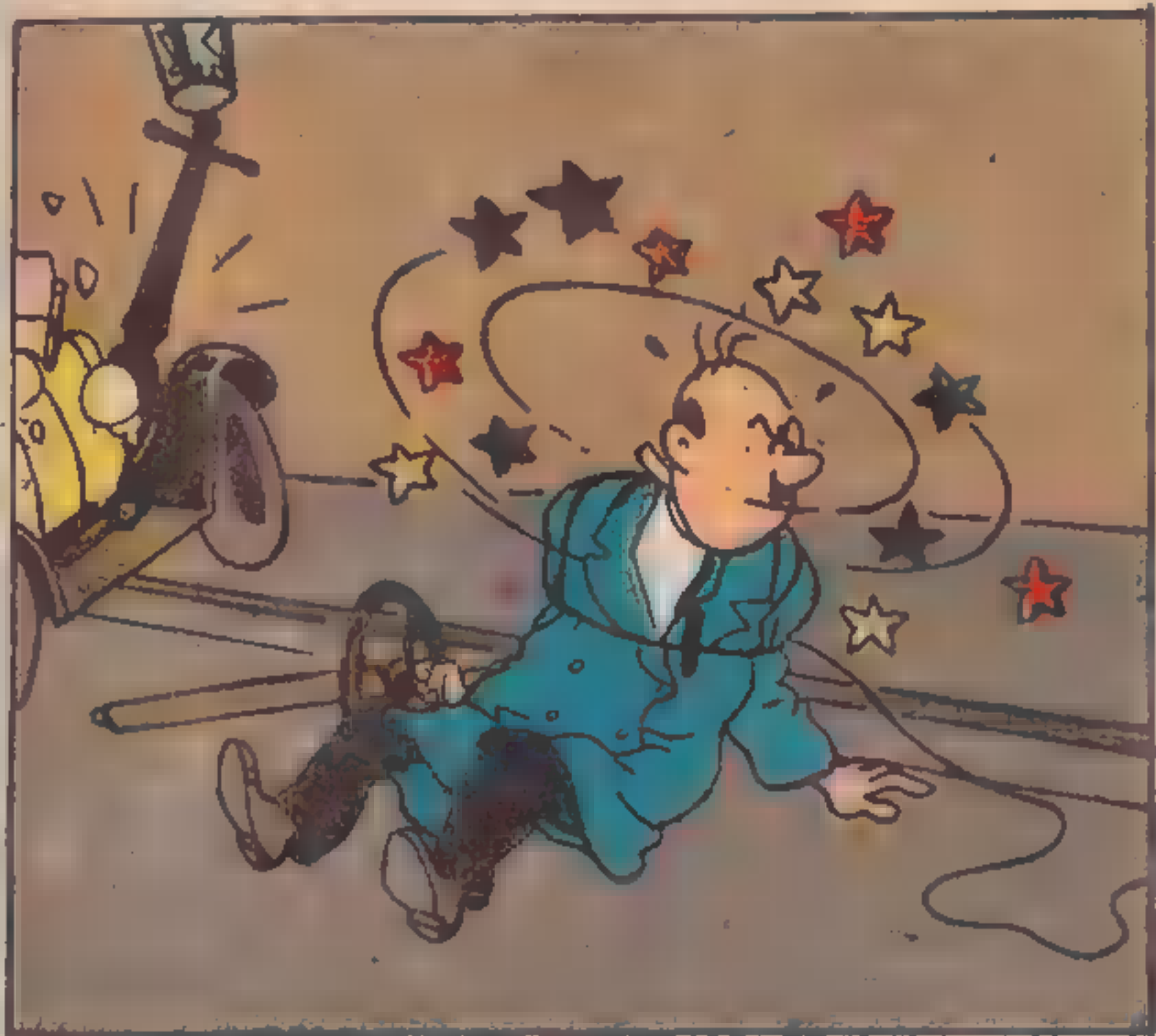


ثلاثة .. ياه! دا أنا أخطأت الهدف!



?



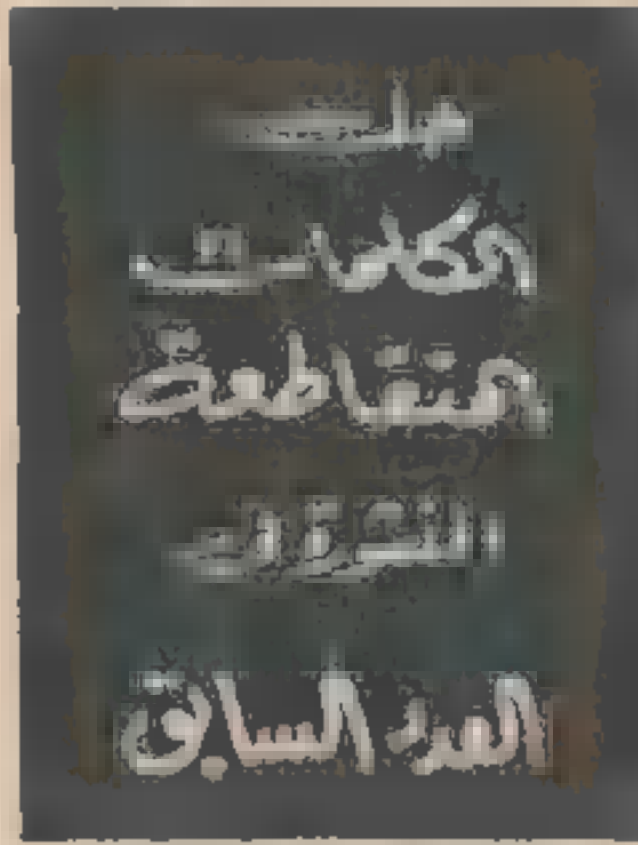


أهـ مراسـلـة "سـمـير" اللـعـزـاء

يرجو ((سمير)) من مراسليه مراعاة الآتي

- ١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب .
- ٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا مكتوبا بالحبر وبخط واضح .. مثلا : تتضمن الرسالة سؤالا خاصا بالبريد ، أو مشكلة ، أو طرائف .. الخ .
- ٣ - لا بد أن يرفق بالرسالة ((كوبون البريد)) الموجود على ص ٣١ .
- ٤ - أن يرفق بالخطاب مطروفا عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل ..
- ٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن يرفقوا بخطاباتهم ٣ كوبونات بريد - سمير - بدلا من طابع البريد .

ب	ا	س	ت	ي	ر
ش	ب	ح	م	ح	ج
هـ	م	س	ج	ل	ا
ر	ج	س	ق	لا	س
ز	م	ع	ب	ق	ر
ا	س	م	ي	ن	هـ
د	ر	ح	ا	ل	لا
ص	ح	و	ل	ب	



إنهما سعيدان ... وستر مسعاداتهما

دوشيس باللين

لأنها تجدد نشاط الجسم
ولسذيفة الطعم



- شكوة قلبية السكر
- شكوة باللبنة
- شكوة سارة
- شكوة بالبنوت

ابكا للعلاياست

شايح مطحة السوق بياكوس رط الاسكندرية



راشحة نقيّة ...
فم منتعش ...
أسنان بيضاء ...

باستعمال



ماذا يجرب؟

نجيب عنها

ماما المتبحر

الرسالة الطبية يجيب عنها الدكتور صالح عواد



سمير
يرحب
برسالته



س : ما هي طريقة دبح
الجلود ؟

نجيب عبد الشافي - بورسعيد
ج : طريقة دبح الجلود هي
أن تنقع الجلود أولا في ماء
الجير حتى يتفكك الشعر العالق
بها ، ثم يكشط . وبعد ذلك
تدبغ الجلود بواسطة نغمها في
محلول حامض «التنيك» الذي
يستخرج من لحاء « فشر »
شجر البلوط ، ومن مصادر
أخرى . وتستهمل الآن أملاح
«الكروم» بكثرة ، إذ أنها تجعل
عملية الدباغة تتم في أقصر وقت

س : أين تقع مدينة «زغرب»
وما هي شهرتها ؟

يوسف قنري حماد - الجيزة
ج : « زغرب » هي ثاني
مدين « يوغوسلافيا » ومركز
هام للتجارة والصناعة . وتقوم
فيها الصناعات الكيميائية ،
وصناعة النسيج والآلات .
وهي عاصمة « كرواتيا » وهو
الاقليم الشمالي من يوغوسلافيا

س : ماهو أحسن موصل
للحرارة والكهرباء ؟
شفيق رعوف - أم درمان
ج : تعتبر الفضة النقية
أحسن موصل للحرارة والكهرباء
عرف حتى الآن .

س : ما أهمية اللوزين ؟
رشدي محمد علي - الاسكندرية
ج : اللوزتان غدتان تحرسان
مدخل الحلق ، ووظيفتهما غير
معروفة تماما . ومن المحتمل
أنهما تساعدان على حماية
الجسم من الجراثيم التي
تدخل عن طريق الفم .

س : ماهو الليمون الهندي ؟
ابراهيم أبو بكر - سوهاج
ج : هو فاكهة مثل البرتقال
ولكنه أكبر حجما وله قشرة
ناعمة ، وهو من المذاق نوعا .
وتزرع أجود أنواعه في : «جزر»
الهند الغربية وفلوريدا وأمريكا
وأفريقيا الجنوبية وفلسطين ■

س : من أكبر سنا « سمير »
أم « تهته » ؟
شاكر مفتاح - بغداد
ج : «سمير» أكبر !

س : أنا أصرب أخي الصغير
كثيرا ، وأنا حزينة لذلك . إن
ماما تحببه أكثر مني ، وهذا
ما يجعلني أضربه .

الفت أحمد - شبرا
ج : يا عزيزتي «الفت» . إن
ماما تحب أخاك أكثر منك ،
أبدا ، إن أخاك ما زال صغيرا ،
ولا يستطيع الاعتماد على نفسه ،
ولهذا فماما تفتني به . أما
أنت ، فكبيرة ، وتستطيعين
الاعتماد على نفسك دون معونة
أحد . فلا تصودي إلى ضرب
أخيك الصغير . بل حاولي أن
تساعدى ماما . العناية به .



س : أنا مختار جدا . إن
المواد التي أدرسها كثيرة .
وكل مادة تحتاج إلى وقت
طويل لمذاكرتها . أوشدني
إلى طريقة أستطيع بها مذاكرة
كل دروسي ، مع العلم بأن
الامتحان قد اقترب

صلاح الدين أبو الوفاء - القاهرة
ج : إن المسواد التي
تدرسها ليست طويلة أبدا ■
لأن المنهج موضوع على أساس
أنه يكفي السنة الدراسية .
وأنت تستطيع أن تبسدا
مذاكرتك فورا ، ويستحسن
أن تبدا بالمواد التي تحتاج
إلى مجهود ■ لأنك تكون
مازلت نشيطا . ثم تليها
المواد التي تحتاج إلى مجهود
أقل . واحصر لعنك دائما
فيما تذاكره ، وسوف تدخل
الامتحان و أنت مطمئن
إلى نجاحك

س : يظهر في شعري قمل
و «سبان» ، وقد استعملت جميع
المبيدات الحشرية . فتساقط
شعري ، ومع ذلك لم يفسد ؟
الحائرة ن - الاسكندرية

ج : استعملي الاتي :
١ - دهان الشعر بالخل
ثم تمشيطة بمشط له أسنان
مقاربة جدا لاستسقاط
« السبان »
٢ - رش الشعر ببودرة «
D.D.T.» يوميا

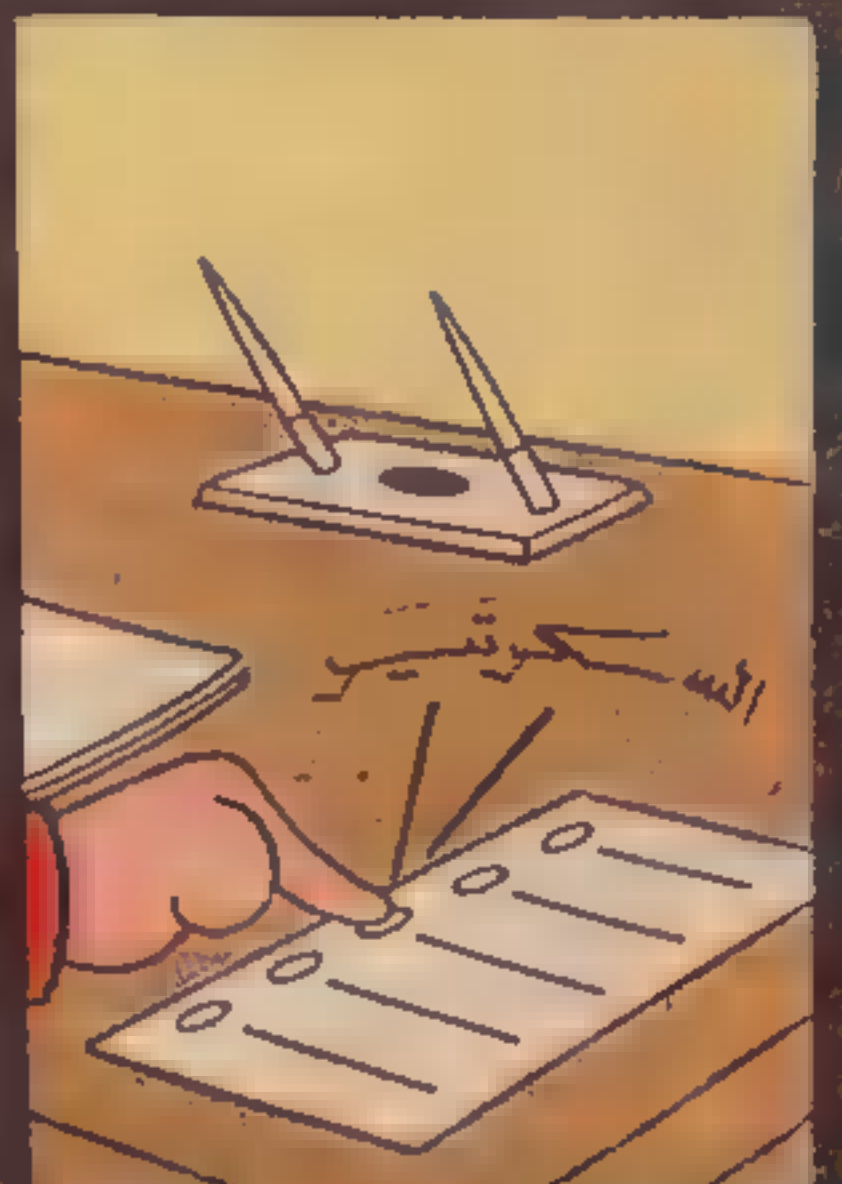
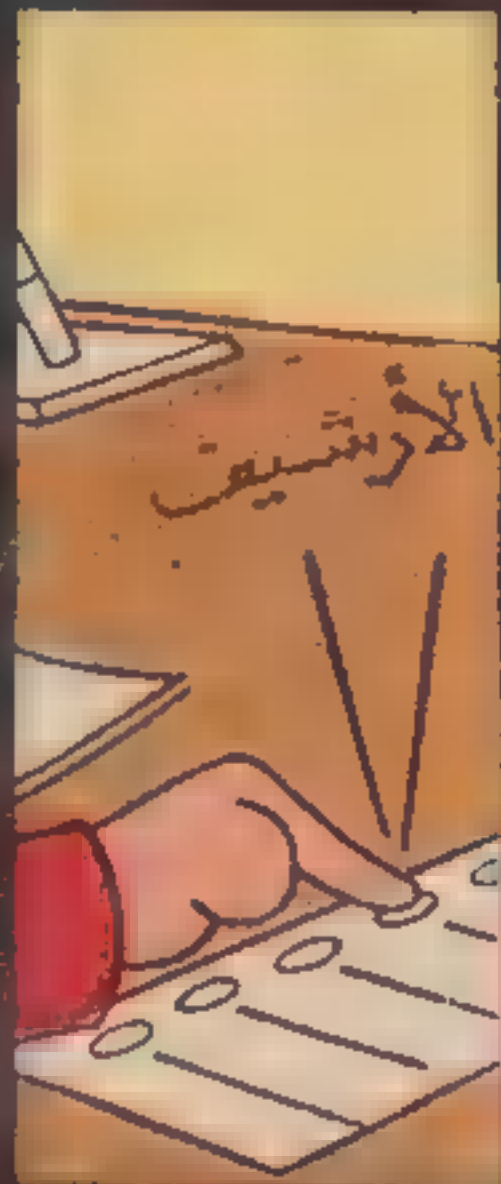
س : عمري ١٥ سنة وطولي
١٤ سم وأعالسج بحقن
ermalone لزيادة الطول
نهل هذا صحيح ؟
يوسف ابراهيم - القاهرة

ج : حقن « ارمالون »
تساعد على تحسين النمو
ويشمل ذلك تحسين الوزن
والطول وبالإضافة إلى هذا فهناك
أنواع من الرياضة البدنية
تساعد أيضا على زيادة الطول ،
منها : تمارين القفصنة
والسباحة .

س : أرجو أن أصرف
الفيتامينات التي تبيع
الآفافر والشعر ؟
س . م . أ . الجيزة .

ج : أهم الفيتامينات التي
تساعد على نمو الآفافر
والشعر هي :
فيتامين أ ، د ، ب مركبة

السلطان بجمل



by :

Blue Bird

&

Rabab



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



العدد ٣٦٧ - ٢١ إبريل ١٩٦٣ - المجلد ٣٠

سمير



العدد ٣٦٧ - ٢١ إبريل ١٩٦٣ - المجلد ٣٠

فكرة !



تعال معي نمض أجازة العيد في «الدانيمارك» .. أنها الدولة التي تستطيع أن تقطعها من الشمال إلى الجنوب في ساعة ، ومن الشرق إلى الغرب في ساعة ونصف ساعة ، ومع ذلك فإن شاطئها طوله أربعة أمثال المسافة من «الاسكندرية» إلى «أسوان»

فهي دولة تتألف من أربع جزر كبيرة و... جزيرة صغيرة !

وشعبها لا يمتب من الفناء !
انه يغنى في كل ساعات الليل والنهار ، ولكل قرية في «الدانيمارك» تشيد وطني خاص يشترك كل أهل القرية في عزفه !
والاناشيد الوطنية في الدنيا تتحدث عن العلم والوطنية . ولكن اناشيد «الدانيمارك» كلها تتحدث عن أمواج البحر ورمال البلاج !

ولقد كانت «الدانيمارك» منذ مائتين سنة أفقر بلاد أوربا .. ولكن شعبها استطاع أن يجعلها من أغنى بلاد الدنيا ، وأكثرها ثقافة وتعلما .

وعدد السكان ٢ ملايين ، وعند «البسكليتات» ٢ ملايين .. فإن شعب «الدانيمارك» من هواة ركوب الدراجات ، وبعض الأفراد يملكون دراجتين أو ثلاث دراجات ! وهم يجيدون ركوب «البسكليت» دون أن يمسكوا «دريسيون» القيادة !

فلقد رأيت مئات منهم يركبون «البسكليت» ويعزفون «المنولين» في نفس الوقت .

و«الدانيمارك» بلد «ملك قصص الاطفال» الرجل الذي قرأ قصصه كل اطفال الدنيا . انها بلد هانز «كريستيان أندرسون» . انه القصص الساحر الذي بنى القصور الجميلة في خيال الاطفال .

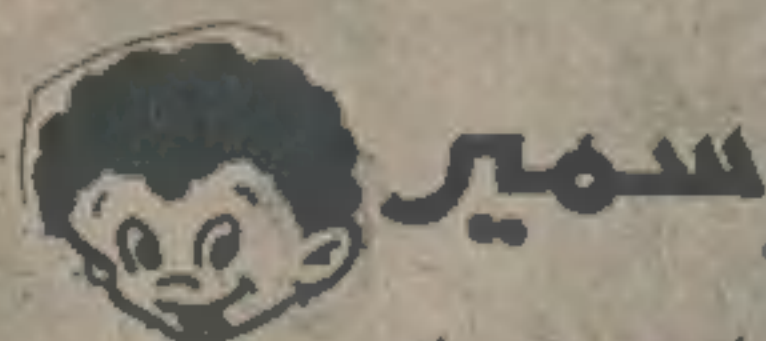
ولقد أثرت بلاده في خياله .. فان «الدانيمارك» بلاد العجائب والخيال هل ترى عسكري المرور «الدانيماركى» ؟ انه يعطل مئات السيارات ليسمح لاوثة بالعبور من رصيف إلى رصيف !

فان «الاوز والبشساروف» يمشى في شوارع «كوبنهاجن» مع الكارة !
على أمين

من أقوال الخالدين

أن تفكيرك في
اتقان عملك ، هو
خير وسيلة تذهب
عن نفسك ملالة
ما تعمل ..

ان اجمل
ماتهديه للإنسان ،
فكرة تفيد
الشريعة .



أسمها إميل وشكرى زيدان عام ٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ٢٠٦١٠
تصميم : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

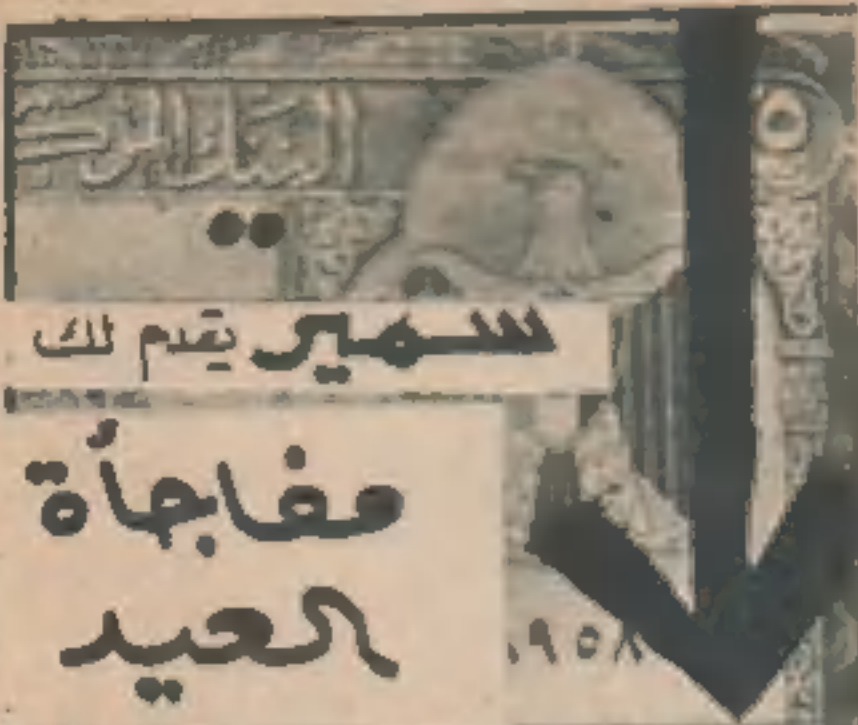
فتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك
في مجلة «سمير»

قيمة الاشتراك السنوى
« ٥٢ مددا » ، في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥ قرشا
صافيا - في السودان ١٥ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٣٥ ليرة - في بلاد اتحاد
البريد العربى جنيهان - في
الامريكتين ٨ دولارات - في سائر
انحاء العالم ٥٥ ليرة - والقيمة
تسدد مقدما للقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - في الخارج
بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

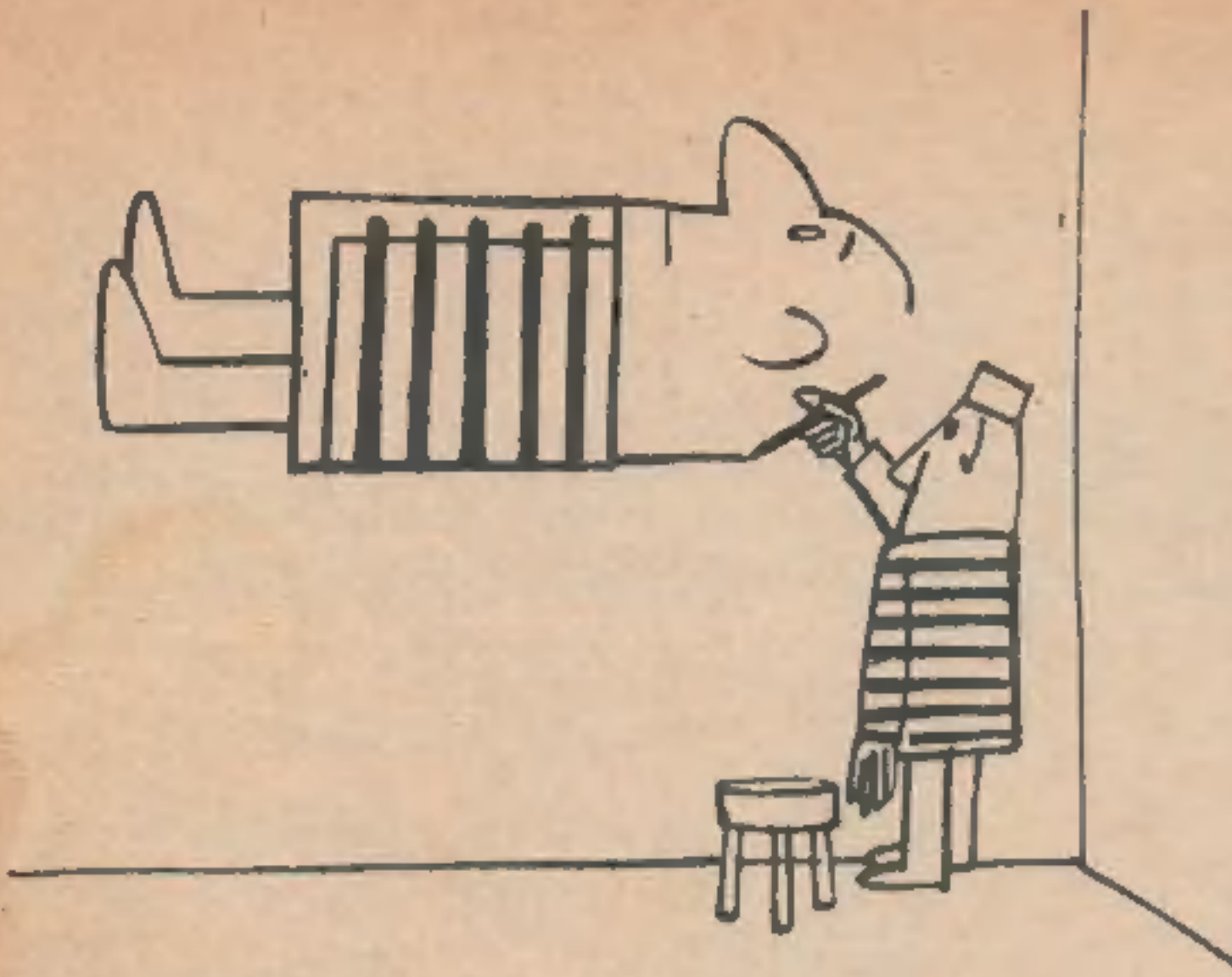


للتبعية الفرصة
تفوتك

مع عدد

٥ مايو ١٩٦٣

العدد + البريد = ٦٠ مليما



بدون تعلیم ..



- فاضی یا تاکسی ؟
- آیوہ یا بیہ !!



بدون تعلیم ..



بدون تعلیم ..

طافقة الانخفاء

صباح الخير! عندك فكة عشرة جنيه؟

عشرة جنيهه إيه؟ الواحد
عقله طار خلاص!

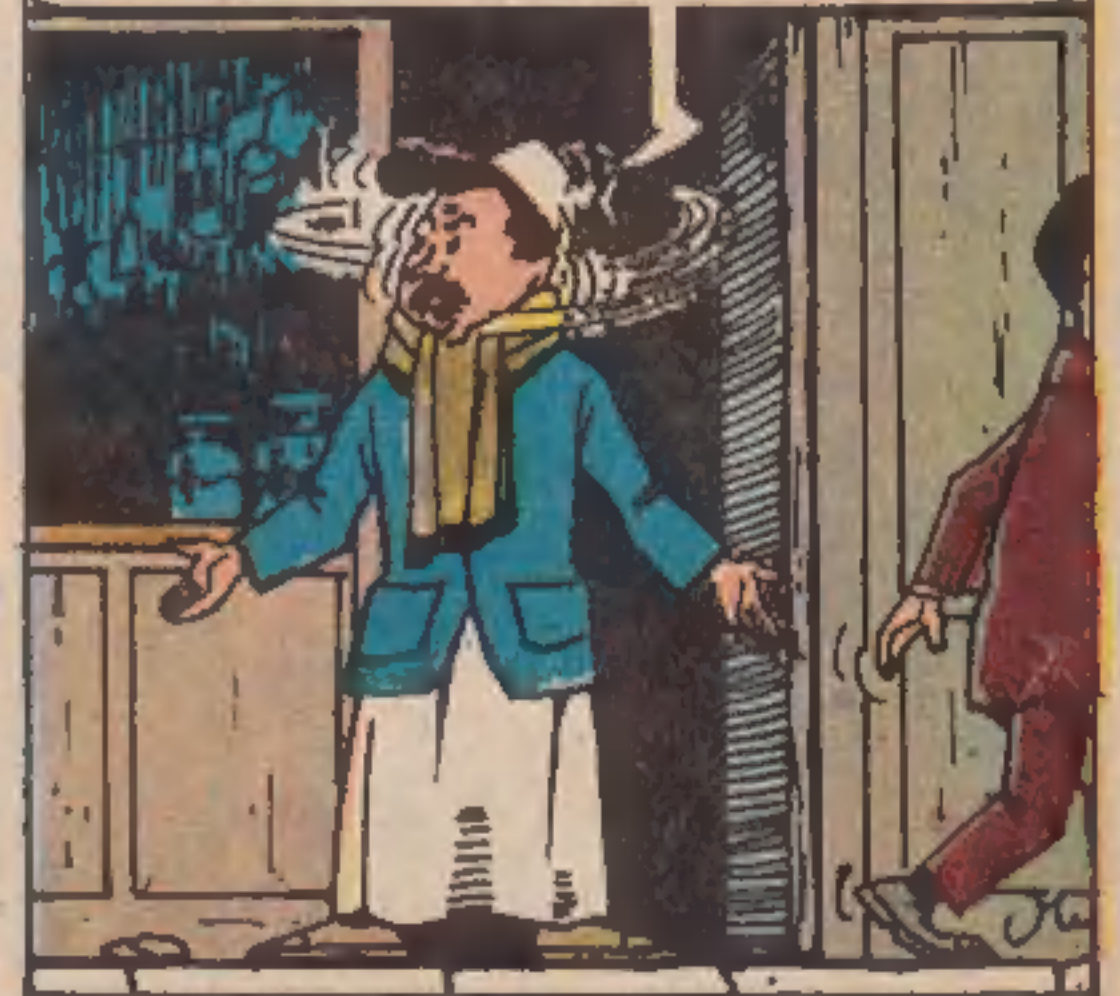


مالك بس! زعلان ليه؟

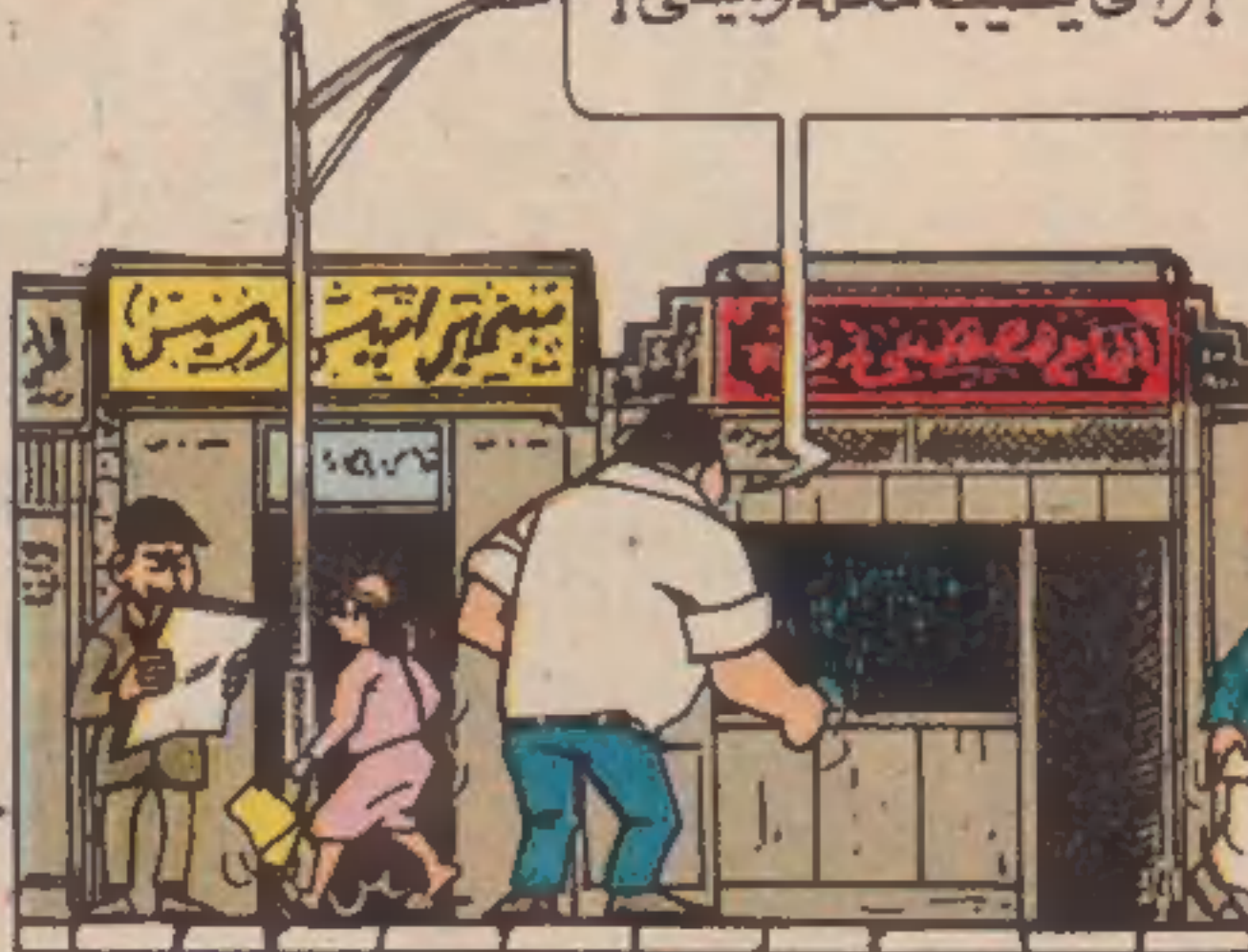
هو أنا زعلان بس! باقول لك
عقلى طار..! شوف جرايد
النهارده بتقول إيه؟!



غربية! يا أستاذ.. يا أستاذ! راح فين؟
خطف الجورنال واختفى!



فين صاحب المحل ده؟
إزاي يسيب محله ويمشى!



أيوه يا أستاذ.. نعم!



لما آجى المحل ده تاني لازم
ألاقيك قدامى.. فاهم؟!



وايت يا ولد.. مش تحاسب!
رايح على فين يعنى؟



حلوة بتوردى..
وأستاذكمان ها.. ها!



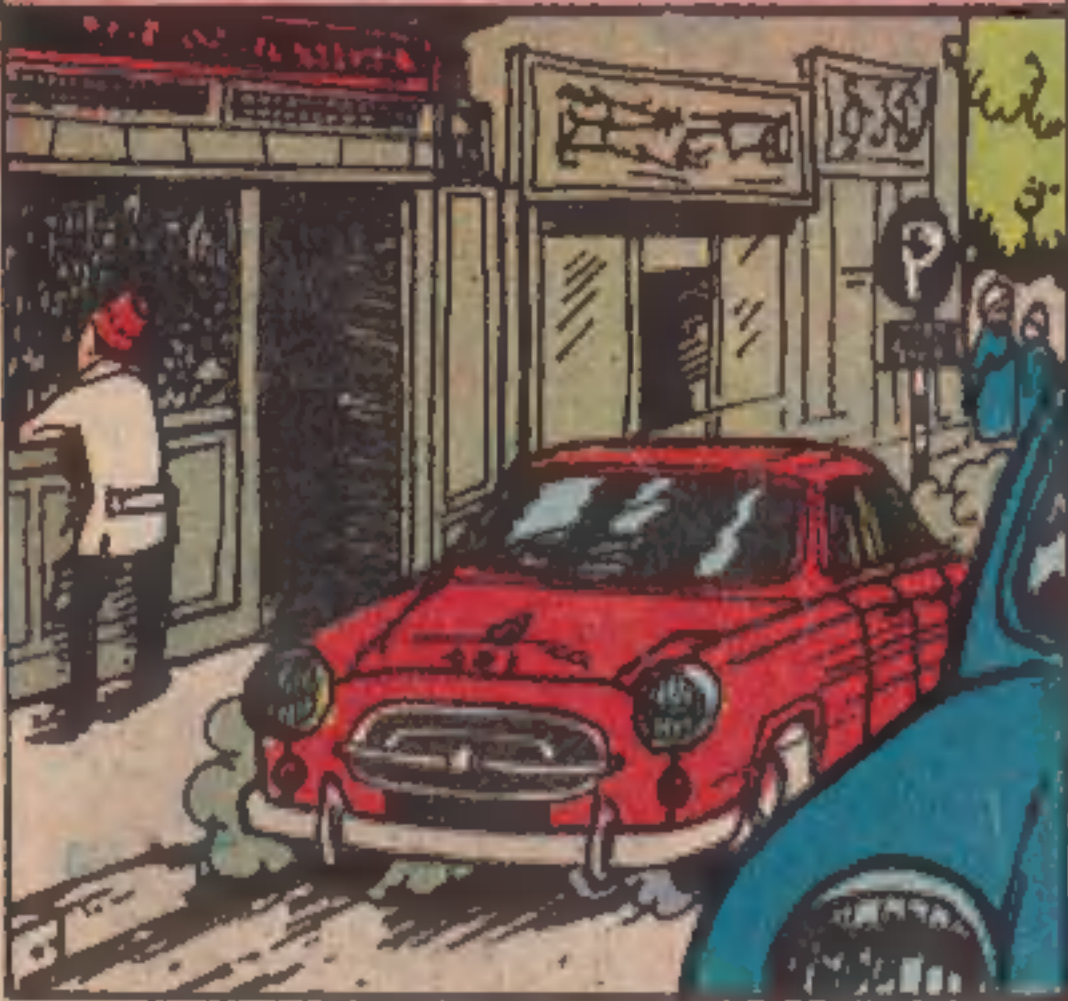
بريشه
مادى



اشترى « اسامة » طاقة قديمة مكنته من الاختفاء عندما يضمها على رأسه.. انها طاقة الاخفاء ! وكان قد قرأ في الصحف أن العالم الكيميائي المشهور الاستاذ « بنور » فقد عددا من « فيران » التجارب في ظروف غامضة ، فقرر أن يساعده في العثور عليها ، فبدأ يجمع المعلومات ، وتوجه الى بائع سجاد يجاور الاستاذ « بنور » ..



وبينا أسامة يتحدث مع المعلم عبد الرزاق وقفت عربة أمام المحل ...



الله ! أنت رجعت تاني؟ أيوه
ياسيدي من زيان المحل ... !
رحمك يارب ! ده يوم إيه ده؟ !



مين الراجل ده يا معلم !
زبون؟ ده شكله مرعب !



علبة سجائر بلمونت
زى كل يوم ؟

لا.. لا.. أديني سجائر
كراقتن .. عشر علب !



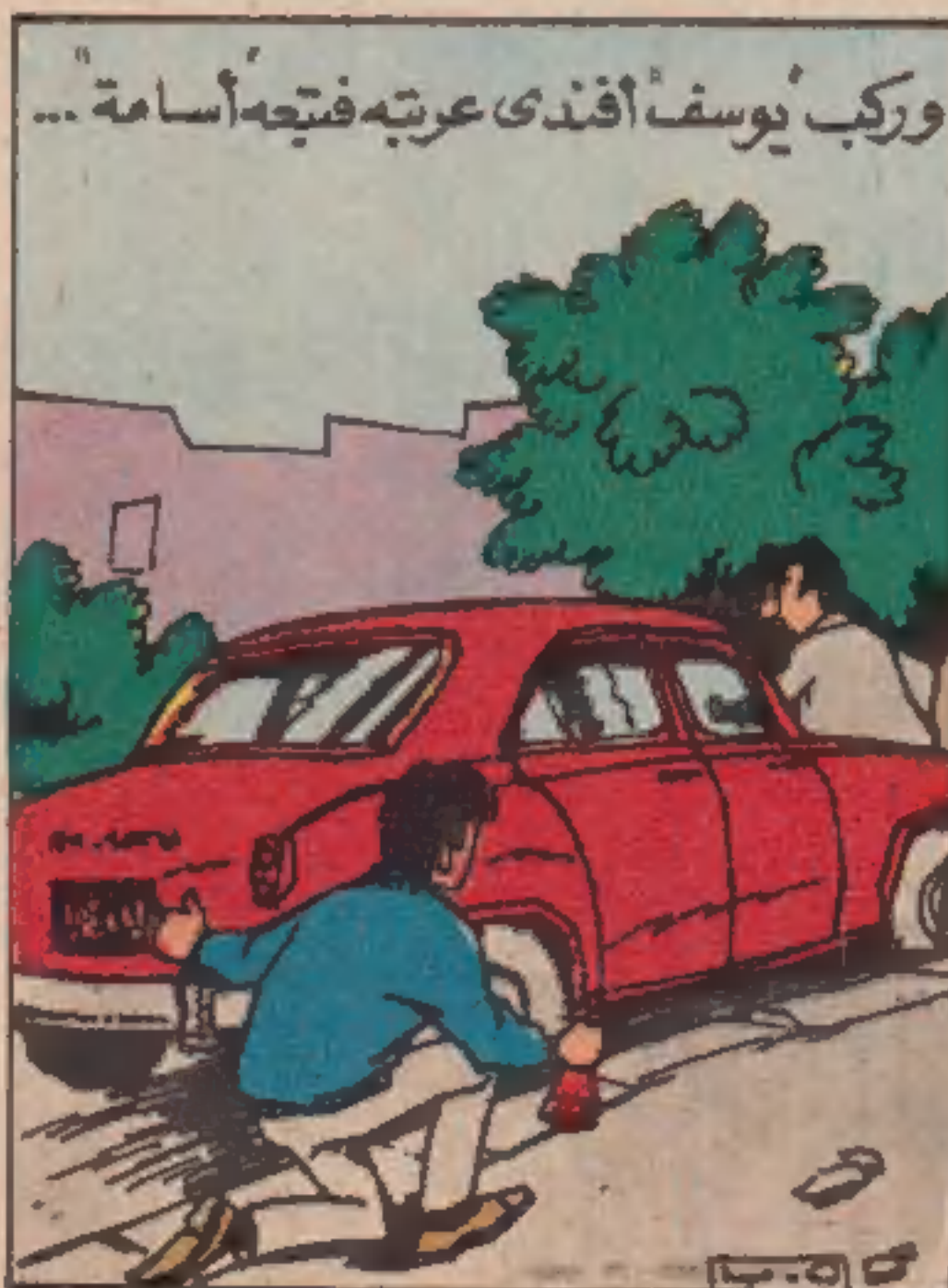
أهلا يوسف أفندى !



غريبة ! متهايلي في حد قاعد جنبى
فى العربية ! لكن مش معقول ! مش
شايف حد ... لكن ...



وركب يوسف أفندى عربته فتيحه أسامة ...



وارث يا أستاذ من عمه
ثروة كبيرة، يا بخته !

